MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 11582123 3

Křenek, Ernst
[Quartet, strings, no. 3, op. 20]
Streichquartett

M
452
K934
op. 20

$1.50

ERNST KŘENEK

STREICHQUARTETT No. 3

3ÈME QUATUOR À CORDES 3RD STRING QUARTET

PARTITUR

PARTITION SCORE

OP. 20

FACULTY OF MUSIC
9887
UNIVERSITY OF TORONTO
29 · 6 · 62

UNIVERSAL-EDITION
No. 7529

M
452
K934
op.20

874957

Digitized by the Internet Archive
in 2026 with funding from
University of Toronto

https://archive.org/details/31761115821233

Ernst Křenek

Moderne Streichquartette

Partitur U.E.No	Stimmen	
6855	6856	BÁRTOK BÉLA op. 7 Streichquartett I
6371	6372	– op. 17 Streichquartett II
7537	7538	BERG ALBAN op. 3 Streichquartett
6951	6952	BLOCH ERNEST Streichquartett
6879	6880	CASELLA A. Fünf Stücke
7582	7583	– Concerto per due Violini, Viola, Violoncello
–	1881	DOHNANYI E. op. 7 Streichquartett A dur
2806	2807	GRAENER P. op. 33 „Spinn, spinn" (Volkslied)
7165	7166	HÁBA A. op. 4 Streichquartett I
6418	6419	– op. 7 Streichquartett im Vierteltonsystem
7588	7589	– op. 12 II. Streichquartett im Vierteltonsystem
7131	7132	KAMINSKI H. Streichquartett
6568	6569	KAUDER HUGO Streichquartett C moll
6651	6652	KODALY ZOLT. op. 10 Streichquartett II
7175	7176	– op. 2 Streichquartett I
7080	7081	KŘENEK ERNST Streichquartett
7529	7530	– op. 20 Streichquartett III
6988	6989	MANÉN JOAN op. A – 16 Streichquartett I
2652	2653	PICK-MANGIAGALLI op. 18 Streichquartett
6936	1251	REGER M. op. 54 Streichquartett I G moll
6937	1252	– op, 54 Streichquartett II A dur
3665	3666	SCHÖNBERG A. op. 7 Streichquartett I
2993	2994	– op. 10 Streichquartett (mit Gesang) Fis moll
5352	5353	SMYTH E. Streichquartett E moll
1001	1002	STRAUSS R. op. 2 Streichquartett A dur
6006	–	SZYMANOWSKI KAROL op. 32 Streichquartett C dur
5888	5889	WEBERN A. op. 5 Fünf Sätze für Streichquartett
7575	–	– op. 9 Sechs Bagatellen für Streichquartett
2929	2930	WEIGL K. op. 4 Streichquartett A dur
6832	6833	WELLESZ E. op. 14 Streichquartett I
6864	6865	– op. 20 Streichquartett II
6503	6504	– op. 28 Streichquartett IV
5756	5757	ZEMLINSKY A. op. 15 Streichquartett II

Aufführungsrecht vorbehalten **Droits d'exécution réservés**

UNIVERSAL-EDITION A. G.

Ernst Křenek wurde am 23. August 1900 in Wien geboren. Er begann sein musikalisches Studium 1916 bei Franz Schreker an der Wiener Staatsakademie und folgte seinem Meister 1920 nach Berlin, wo er bis 1923 blieb. Seither lebt er seinem Schaffen an verschiedenen Orten wie Wien, Winterthur usw. Eine ganze Reihe von großen Werken zeugen von der seltenen Produktivität des jungen Komponisten. Bis Anfang 1924 hat er bereits drei Symphonien und drei Streichquartette vollendet, ferner die Opern „Der Sprung über den Schatten" (nach eigenem Text), „Orpheus und Eurydike" (Text von Oskar Kokoschka), sowie die szenische Kantate „Zwingburg". Aus der Lehrzeit bei Schreker stammt ein „Concerto Grosso" für Streichorchester und Soloinstrumente, die „Symphonische Musik" für 9 Soloinstrumente, eine Reihe von Klavierkompositionen und Liedern usw.

Das vorliegende III. Streichquartett wurde Anfang Mai 1923 auf einer Eisenbahnfahrt von Frankfurt nach Berlin begonnen und daselbst nach drei Wochen vollendet. Es wurde zum erstenmal bei den internationalen Aufführungen in Salzburg im August 1923 durch das Amar-Hindemith-Quartett zur Aufführung gebracht.

FORMÜBERSICHT

Der erste Teil (bis Takt 442) besteht vorwiegend aus dem Anfangsthema (T. 5), einer Art ruhigen Seitenthema (T. 160) und dem Fugenthema (T. 296) (Umkehrung bei T. 363).

Der zweite Teil (bis T. 530) bringt außer einem eigenen

Ernst Křenek was born at Vienna, August 23, 1900. He began his musical studies, under Franz Schreker, at the Vienna State Academy, and in 1920 followed his master to Berlin where he remained until 1923. Since then he has devoted himself to composition in various cities such as Vienna, Winterthur (Switzerland) a. s. o. A long series of big works bear testimony as to the remarkable productiveness of this young composer. Early in 1924 he had completed three Symphonies and three String Quartets, besides the operas „Der Sprung über den Schatten" (book by Křenek himself), „Orpheus und Eurydike" (book by Oscar Kokoschka), and a scenic Cantata entitled „Zwingburg". While studying under Schreker, he composed a „Concerto grosso" for stringed orchestra and solo instruments; the „Symphonic Music" for 9 solo instruments; a number of piano compositions; songs a. s. o.

The present String Quartet No. 3 was begun on a railroad journey between Frankfort and Berlin, early in May, 1923, and completed in the latter city three weeks later. It was first produced at the Salzburg Festival of the International Society for New Music, in August, 1924, through the Amar-Hindemith Quartet.

SYNOPSIS OF FORM

The first section (up to bar 442) consists mainly of the Initial theme (bar 5); of a sort of calm Subsidiary theme (bar 160); and of the Fugue theme (bar 296 — Inversion bar 363).

The second section (up to bar 530) introduces a new theme, in

Ernest Křenek est né à Vienne le 23 août 1900. Il commença ses études musicales en 1916, chez François Schreker à l'Académie nationale de Vienne, et suivit son maître en 1920 à Berlin où il séjourna jusqu'en 1923. A partir de ce moment il se consacra à ses productions, en plusieurs endroits tels que Vienne, Winterthur (Suisse) etc. Toute une série de grandes oeuvres témoignent de l'extraordinaire productivité du jeune compositeur. Au début de 1924 il a déjà terminé 3 Symphonies et 3 Quatours à Cordes. Ensuite les Opéras „Der Sprung über den Schatten" (le saut par-dessus l'ombre) d'après un livret personnel; „Orphée et Euridice" (livret par Oskar Kokoschka); ainsi que la cantate scènique „Zwingburg". Du temps de ses études avec Schreker nous possédons un „Concerto Grosso" pour instruments à Cordes et instruments-solistes. La „Symphonische Musik" (Musique Symphonique) pour 9 instruments-solistes, une série de Compositions pour Piano et des Mélodies etc.

Le présent 3ième quatuor à cordes fut commencé au début de Mai 1923 pendant un voyage de Francfort à Berlin, et fut achevé dans cette dernière ville en trois semaines. Il fut exécuté pour la première fois à l'occasion des représentations internationales de Salzbourg, en Août 1923 par le quatuor Amar-Hindemith.

RÉSUMÉ DE LA FORME

La 1ière partie (jusqu'à la m. 442) consiste principalement dans le thème de début (m. 5), un thème secondaire de caractère calme (m. 160). et du thème de Fugue (m 296), (Renversement à la m. 363). La 2ième partie (jusqu'à m. 530) nous donne, à part son

Thema Reminiszenzen an den ersten Teil (Fugenthema im Cello bei T. 466/67, Anfangsthema von T. 493 an einige Male wiederholt), zwischen 501—511 ein kleines Scherzando.

Das Hauptthema des dritten Teiles erscheint bei T. 567. Es führt zu einem vierstimmigen Kanon mit Umkehrungen (T. 607), der durch Unisonogänge (T. 623, 628, 634, 642) unterbrochen wird. Eine Reminiszenz an das Hauptthema des zweiten Teiles bei 650.

Der vierte Teil (bis T. 697) ist ein kurzes Intermezzo. Eine kleine Allegro-Einleitung führt zum

fünften Teil (T. 705). Sein Hauptthema ist aus dem des dritten Teiles gebildet. Der Walzer hat vier Abschnitte (T. 705, 749, 767, 787).

Eine analoge Stelle, wie das Intermezzo des vierten Teiles (T. 811—819) führt zum sechsten (letzten) Teil, der eine modifizierte und ganz verkürzte Reprise der ersten ist.

addition to reminiscences from the first section (Fugue theme in the Cello, bars 466/67; Initial theme repeated a few times from bar 493 on); and a small Scherzando between bars 501 and 511.

The Principal theme of the third section enters in bar 567. It leads to a Canon in four parts, with inversions (bar 607), which is interrupted by unisono passages (bars 623, 628, 634, 642). A reminiscence of the principal theme from the second section occurs in bar 650.

The fourth section (up to bar 697) is a short Intermezzo. A small Allegro Introduction leads to

the fifth section (bar 705). The principal theme of this section is derived from that of the third section. The Valse is in four sections (bar 705, 749, 767, 787).

An analogous passage to the Intermezzo of the fourth section (bars 811—819) leads to the sixth and last section, which is a modified and greatly shortened Recapitulation of the first section.

thème propre, des réminiscences de la 1ière partie (thème de la fugue au cello aux m. 466/67, thème du début, répété plusieurs fois à partir de la m. 493) et entre 501—511 un petit Scherzando.

Le thème principal de la 3ième partie fait son apparition m. 567, conduit vers un Canon à 4 parties avec renversements (m. 607), interrompu (m. 623, 628, 634, 642) par des „marches“ à l'unisson. Une réminiscence du thème principal de la 2ième Partie à la m. 650.

La 4ième Partie (jusqu'à m. 697) est un court Intermezzo. Une petite Introduction (Allegro) nous conduit à la

5ième partie (m. 705) dont le thème principal est formé de celui de la 3ième partie. La valse a 4 périodes (m. 705, 749, 767, 787).

Un fragment analogue à celui de l'intermezzo de la 4ième partie (m. 811—819) nous mène à la sixième (dernière) partie, qui est une reprise modifiée, et notablement raccourcie de la 1ière partie.

*

Paul Hindemith gewidmet

Streichquartett Nr. 3

Aufführungsrecht vorbehalten
Droits d'exécution réservés
All performing rights strictly reserved

Ernst Krenek, Op. 20
(1923)

Allegro molto vivace

Violino I
Violino II
Viola
Violoncello

f *marcato*

10

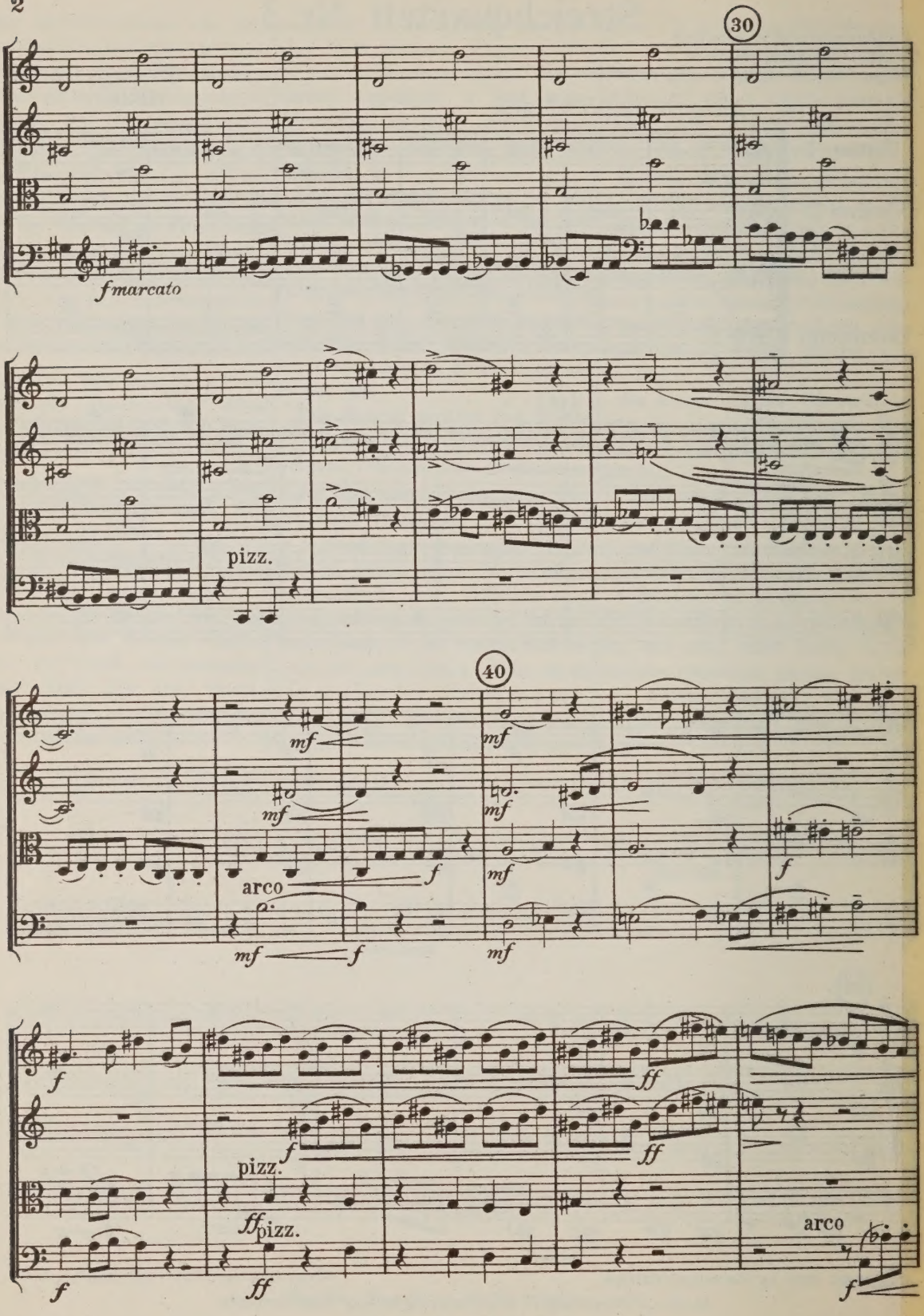
f *marcato* *marcato*

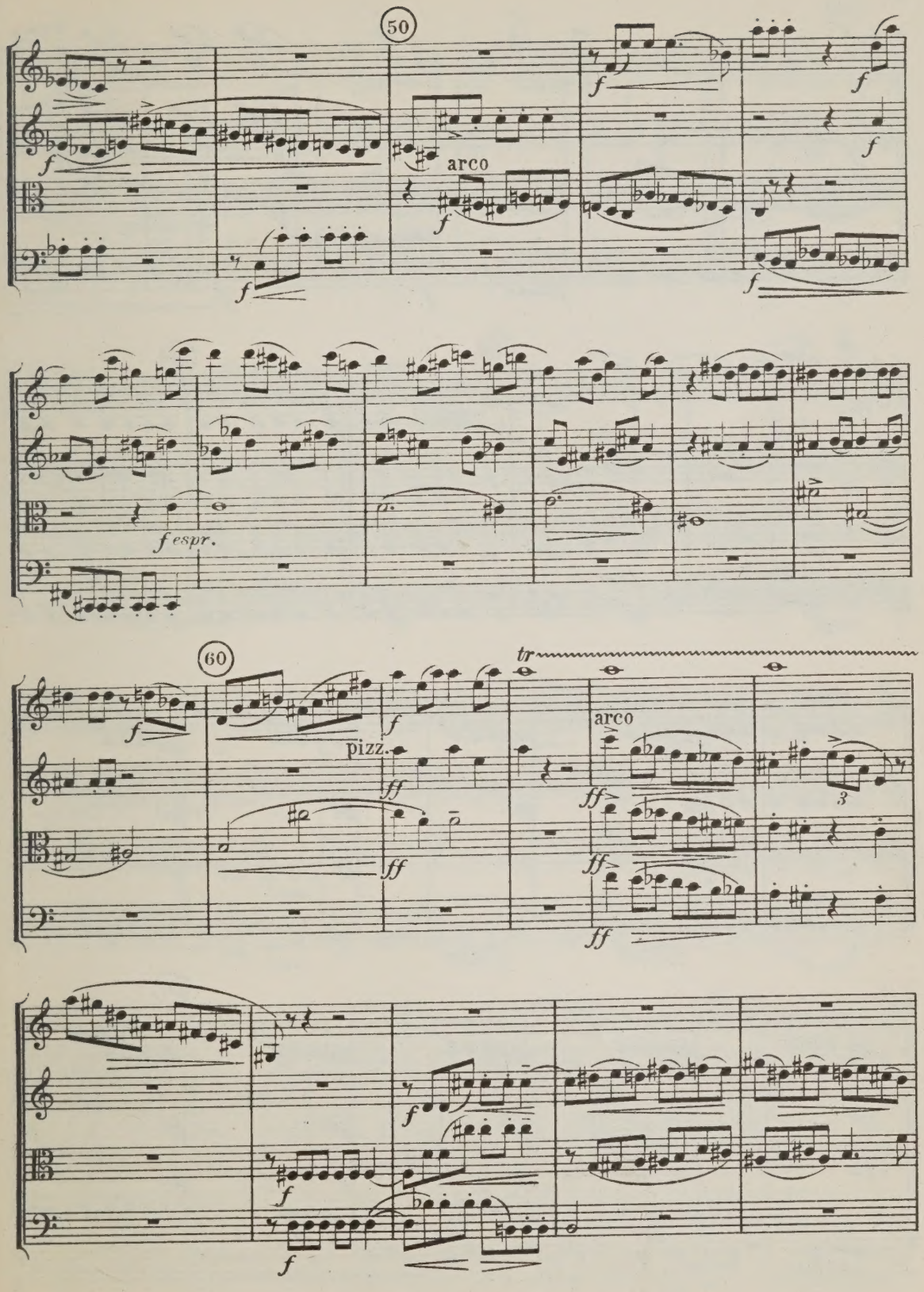
20

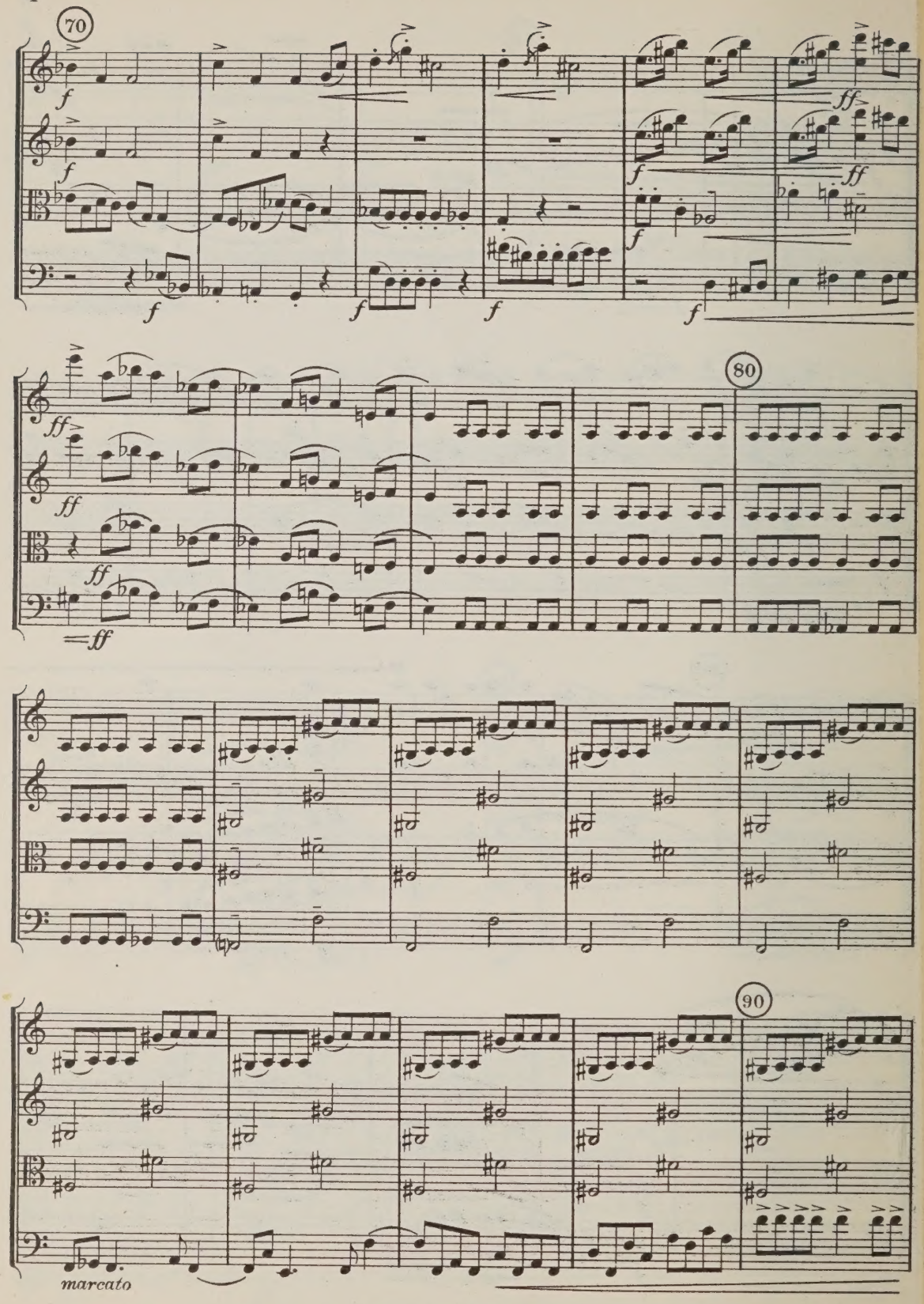
f *f* *f* *f*

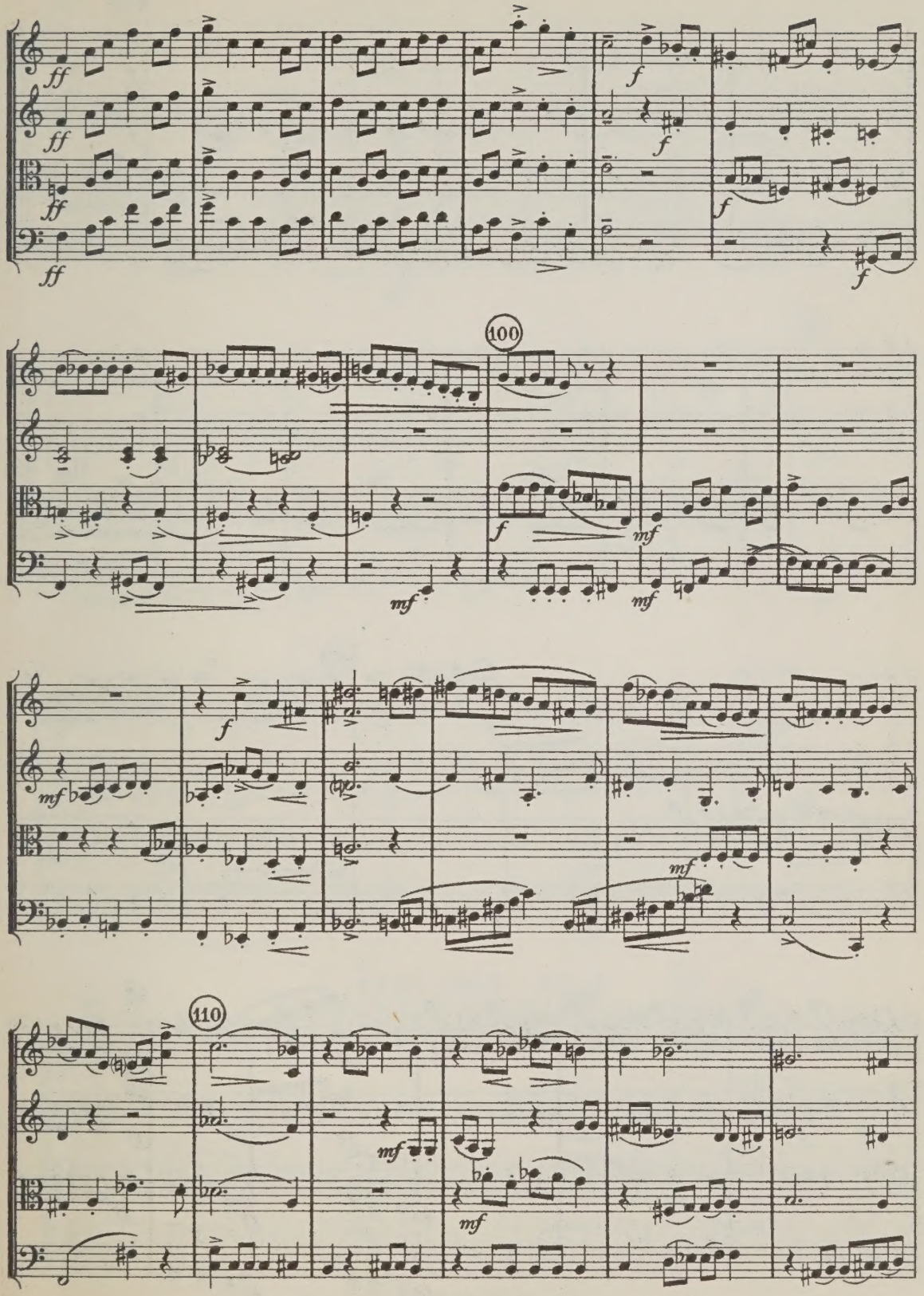
Copyright 1924 by Universal-Edition

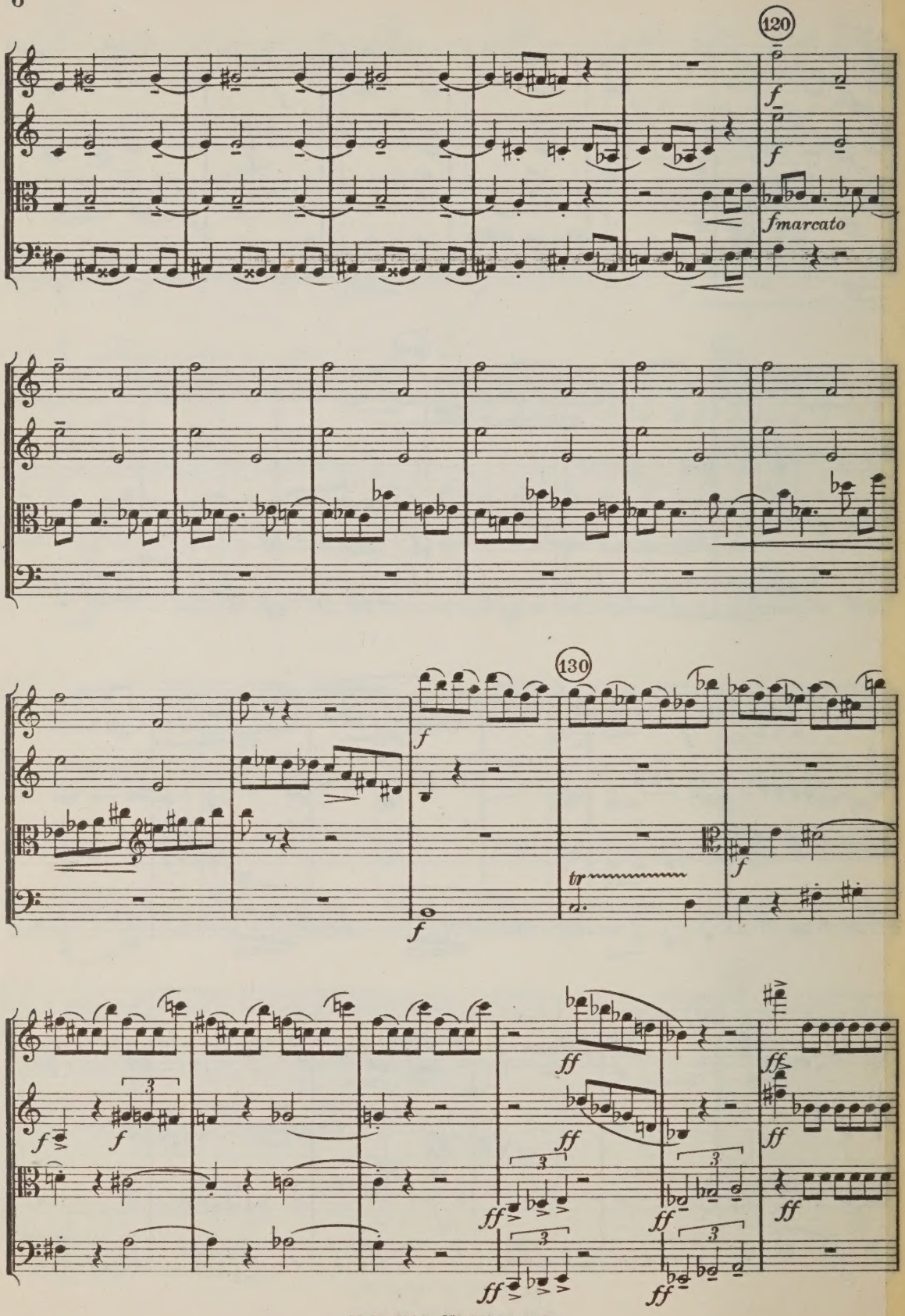
Wien-Leipzig Universal-Edition A. G.
In die „Philharmonia"-Partiturensammlung aufgenommen
U. E. 7529 W. Ph.V. 247

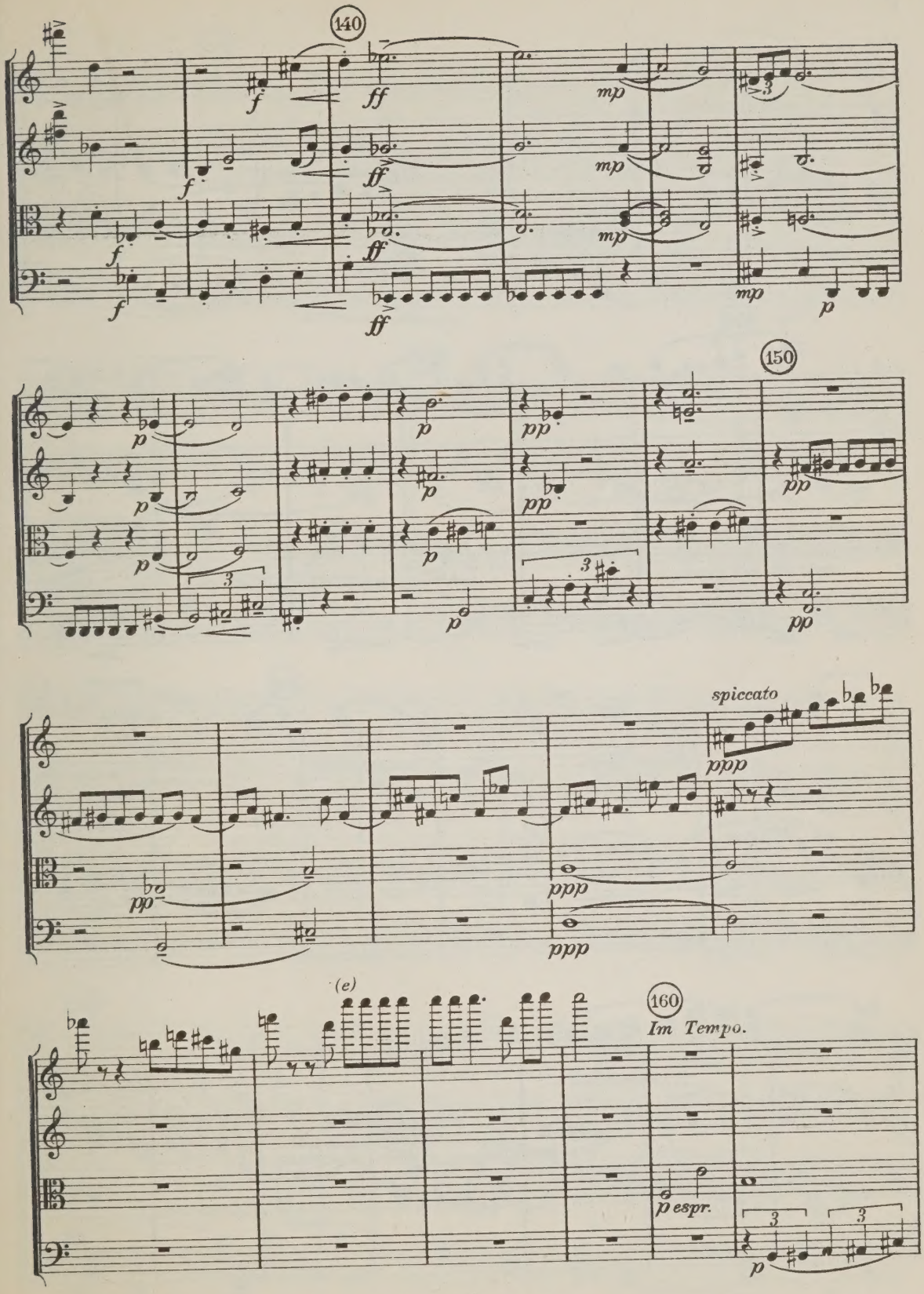

30
fmarcato
pizz.
40
mf
arco
f
ff
pizz.
ffpizz.
arco

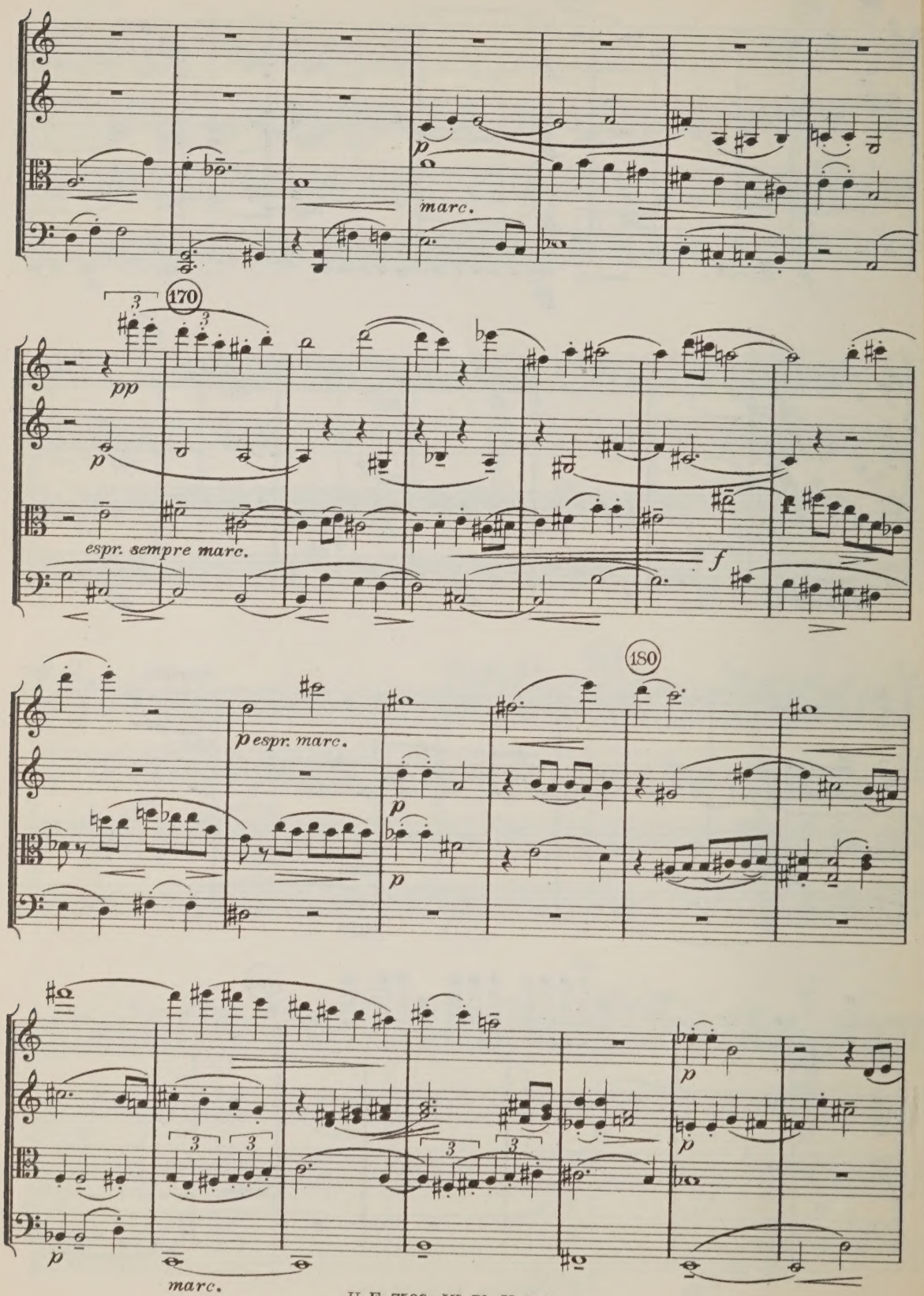

50
arco
f espr.
60
tr
pizz.
arco

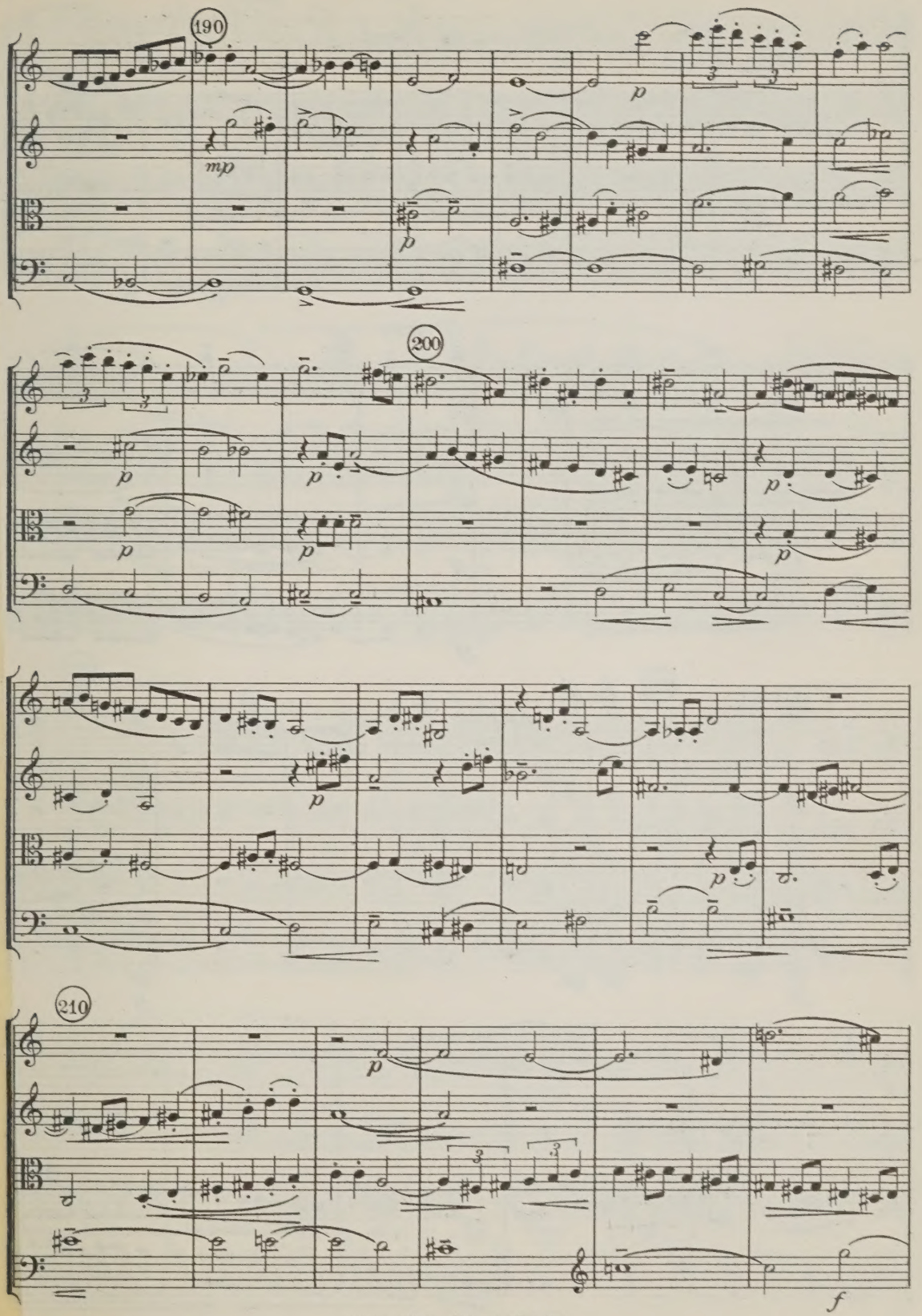

70
80
90
marcato

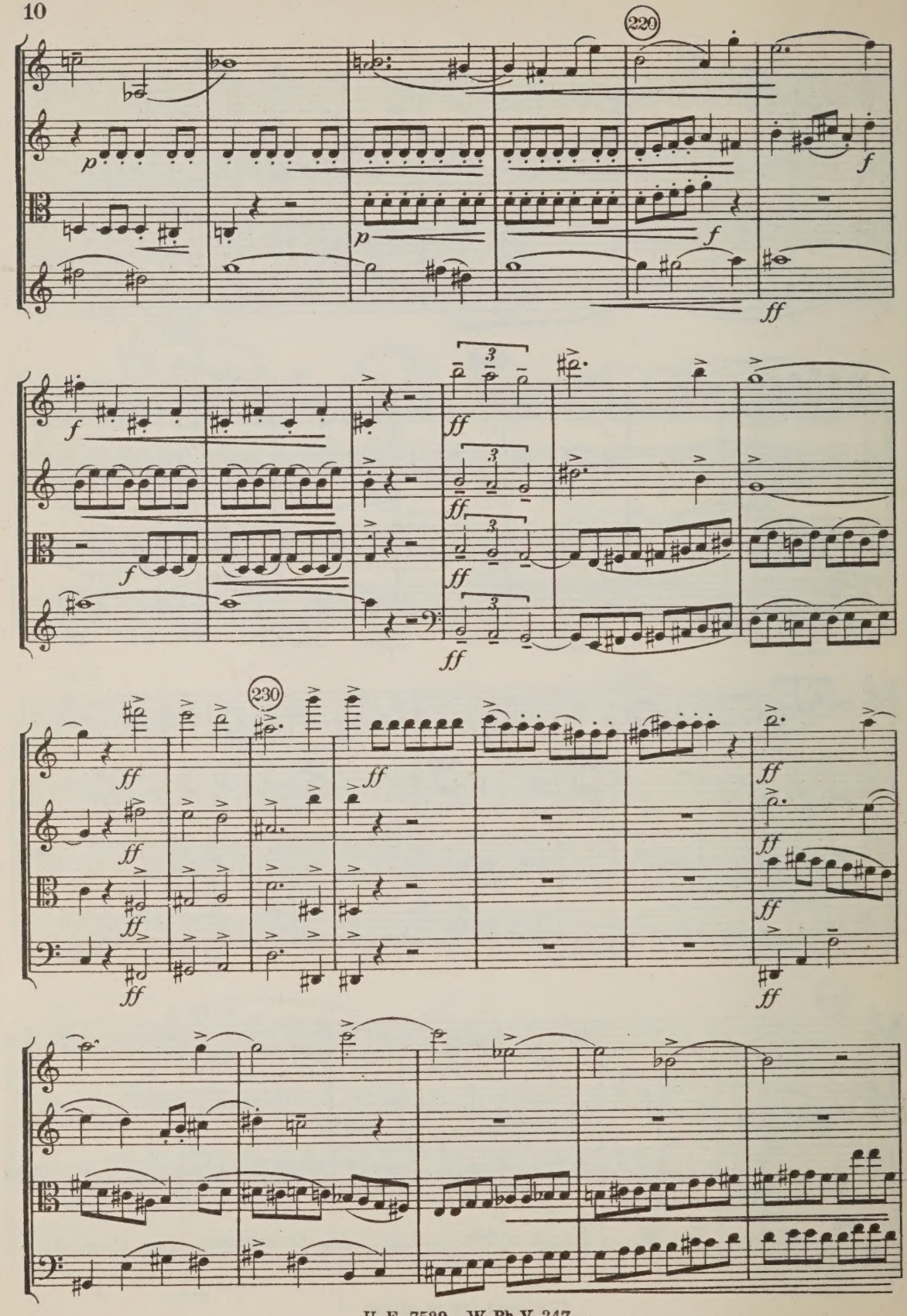

ff
ff
ff
ff
f
f
f
f
100
mf
mf
f
mf
mf
f
mf
mf
110
mf
mf

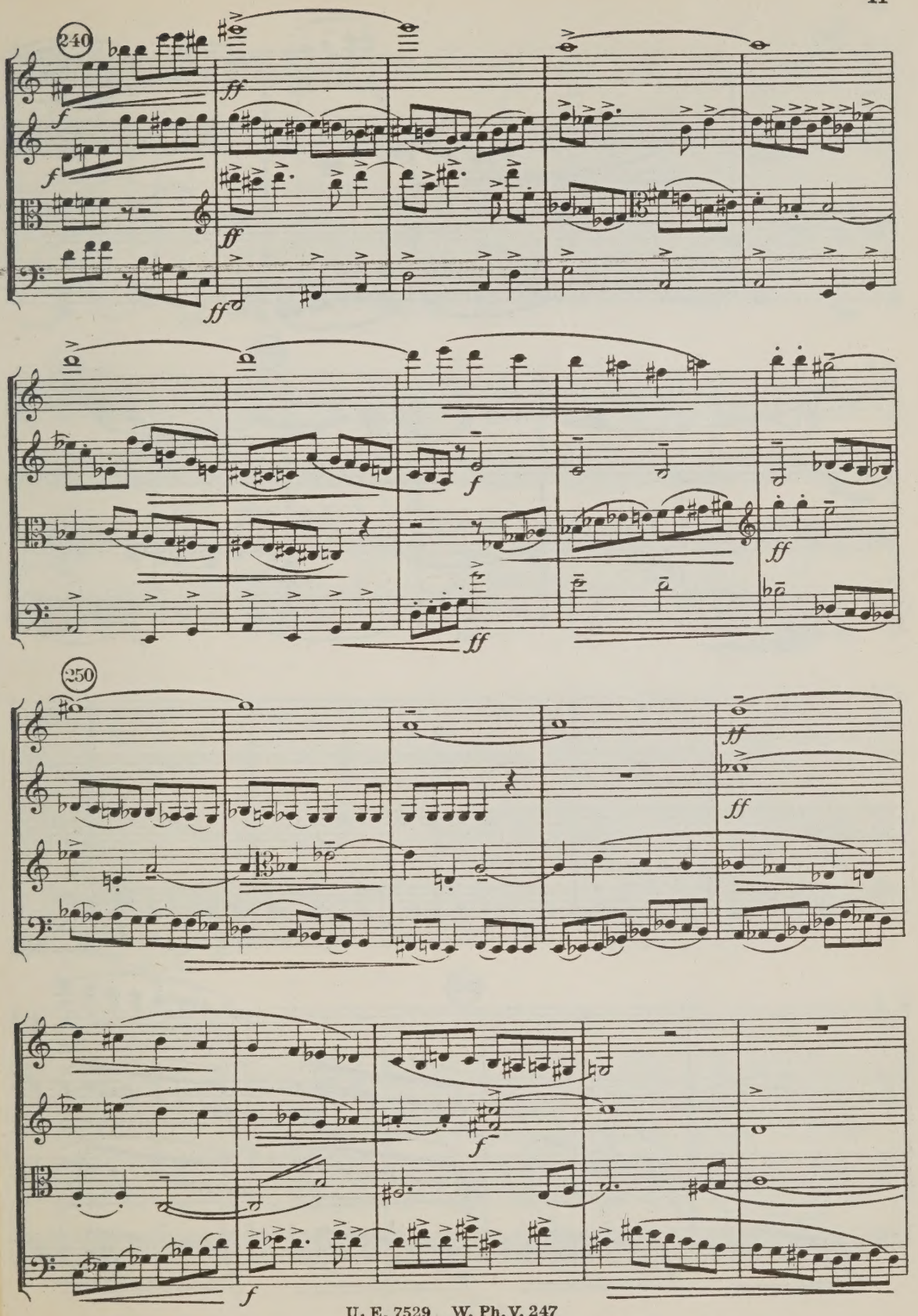

120
f
f
f marcato
130
f
f
tr
f
f
f
ff
ff
ff
ff
ff
ff
ff
ff
ff
ff

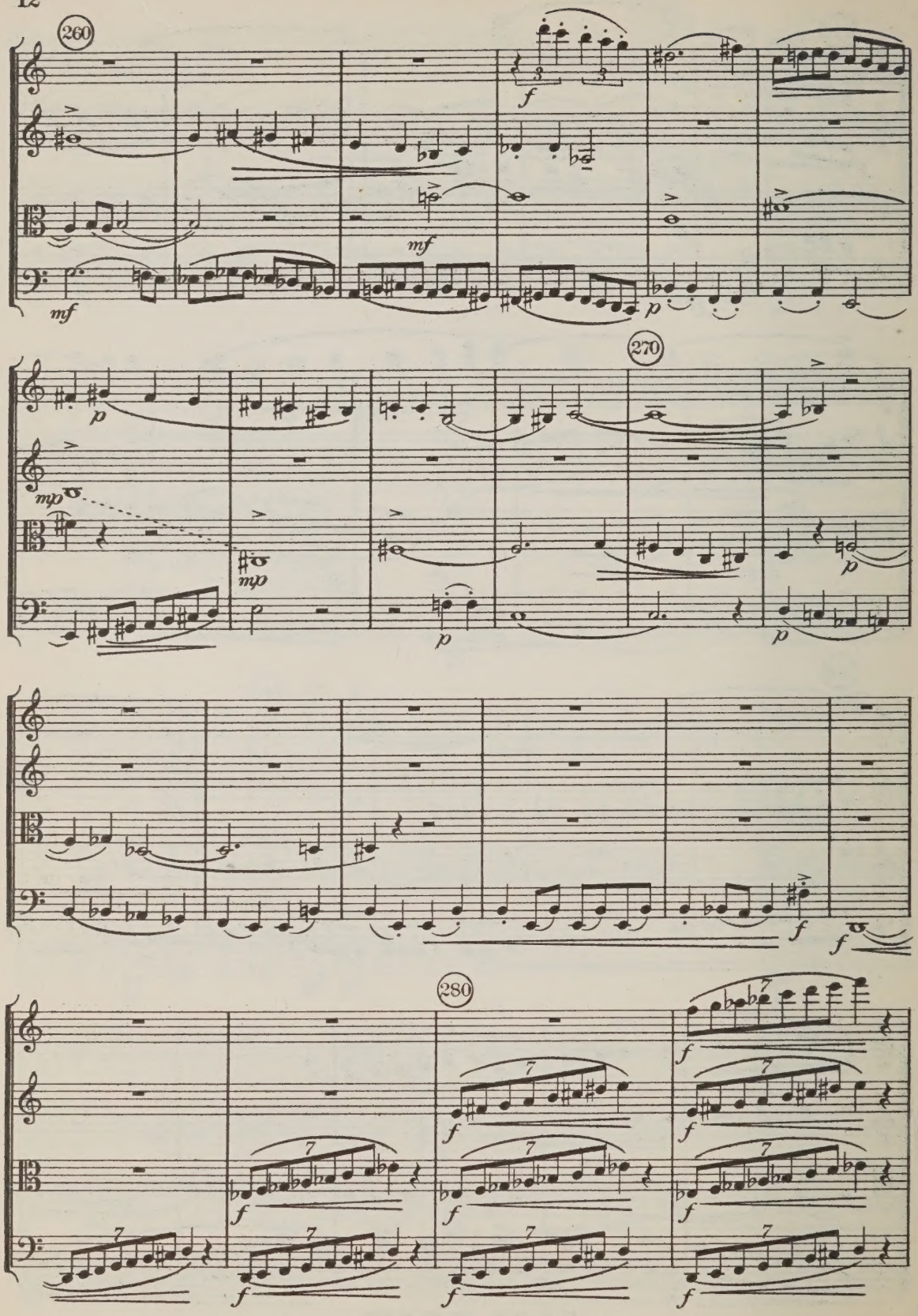

140
150
spiccato
(e)
160
Im Tempo.
p espr.

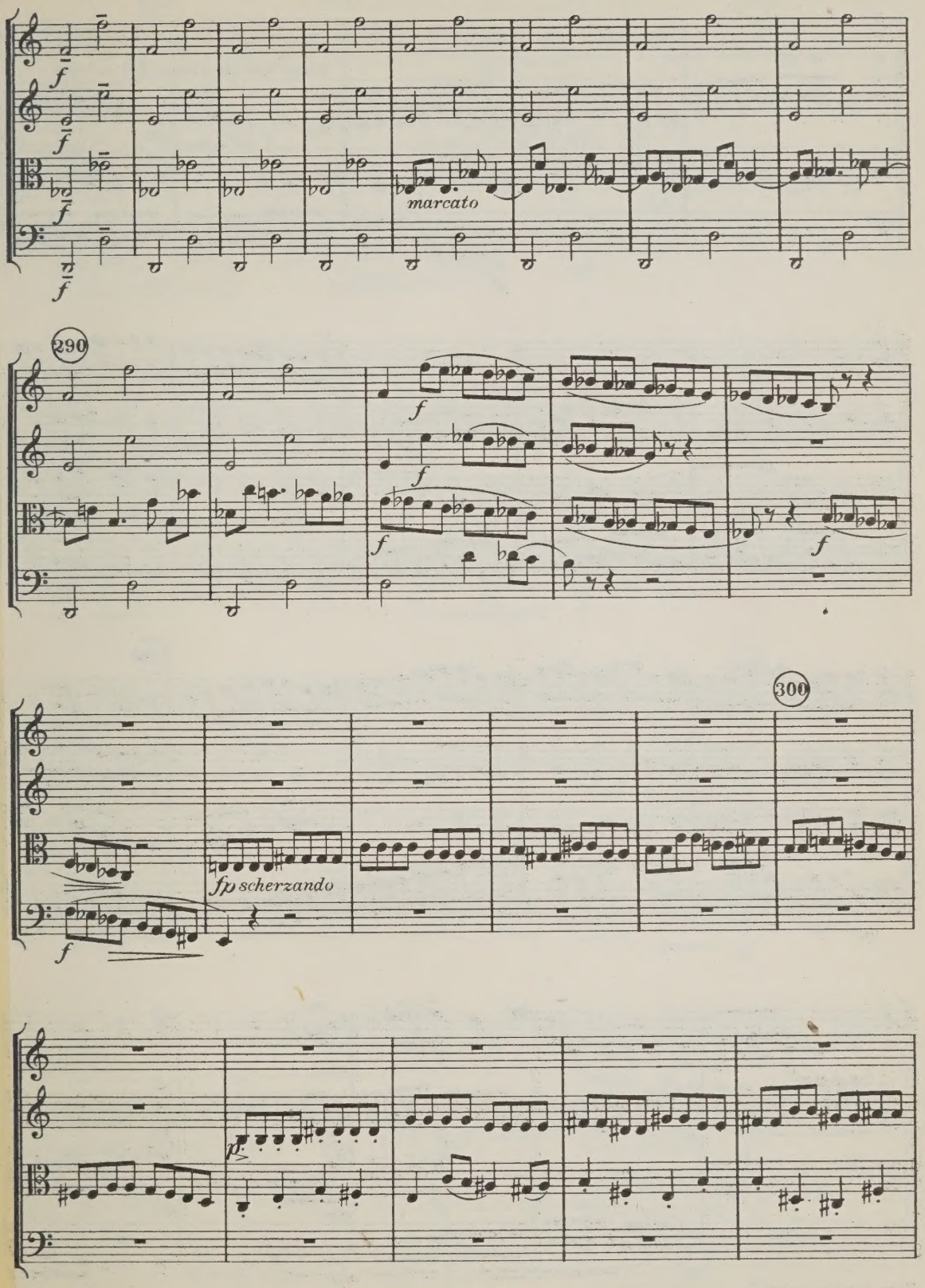

p
marc.
170
pp
p
espr. sempre marc.
f
180
p espr. marc.
p
p
p
p
marc.

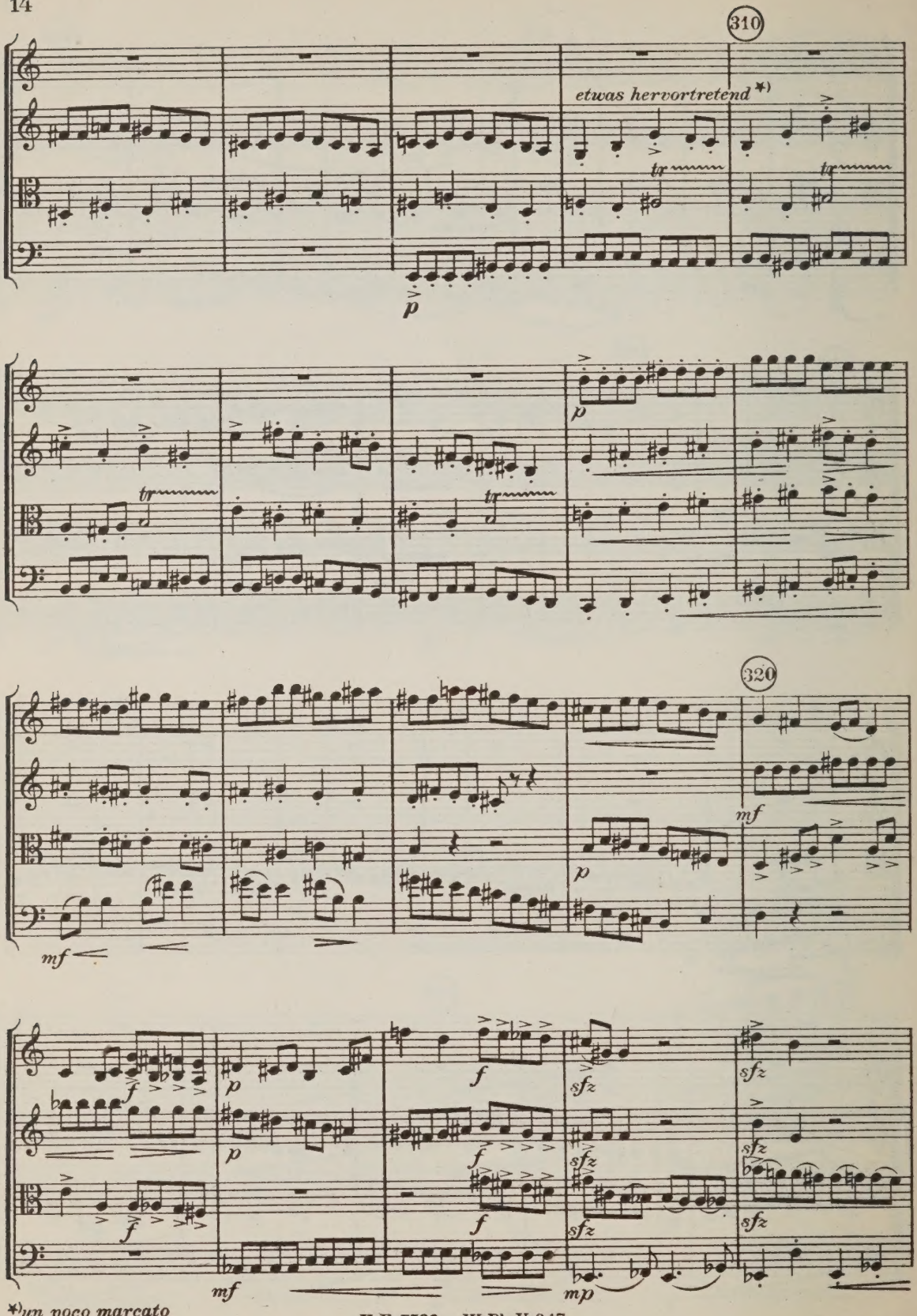

190
mp
p
200
p
210
f


220
230


240
250

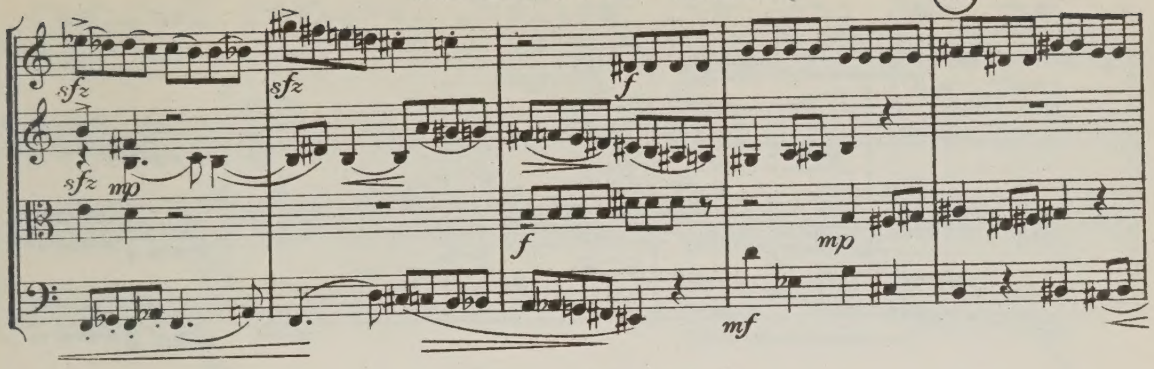

260
270
280

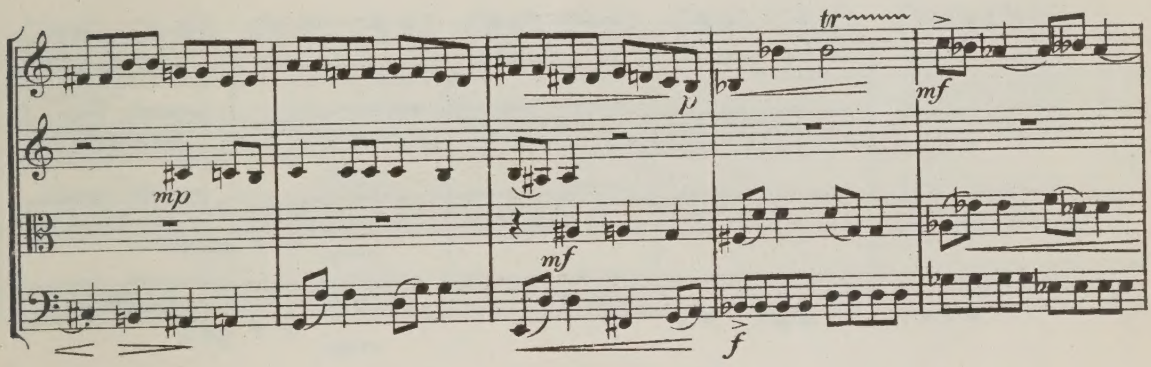

f
marcato
290
f
300
fp scherzando
p


310
etwas hervortretend *)
tr
p
320
mf
sfz
mp
*) un poco marcato

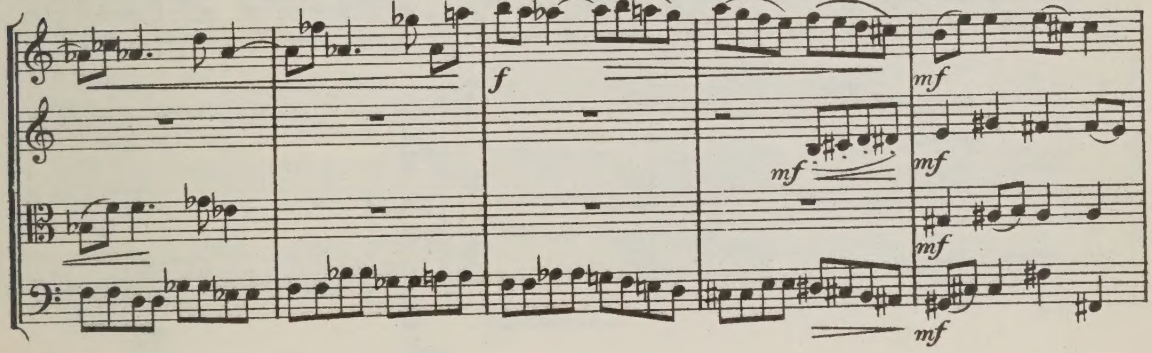
FACULTY OF MUSIC
UNIVERSITY OF TORONTO

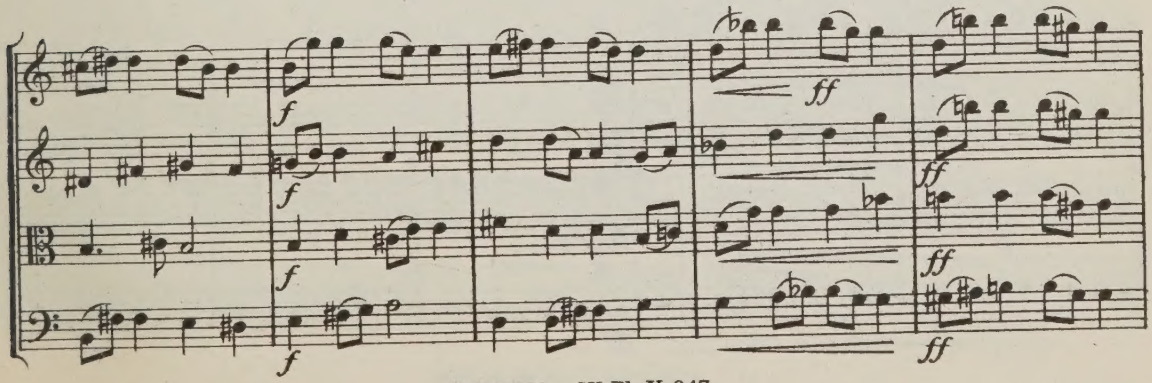
330

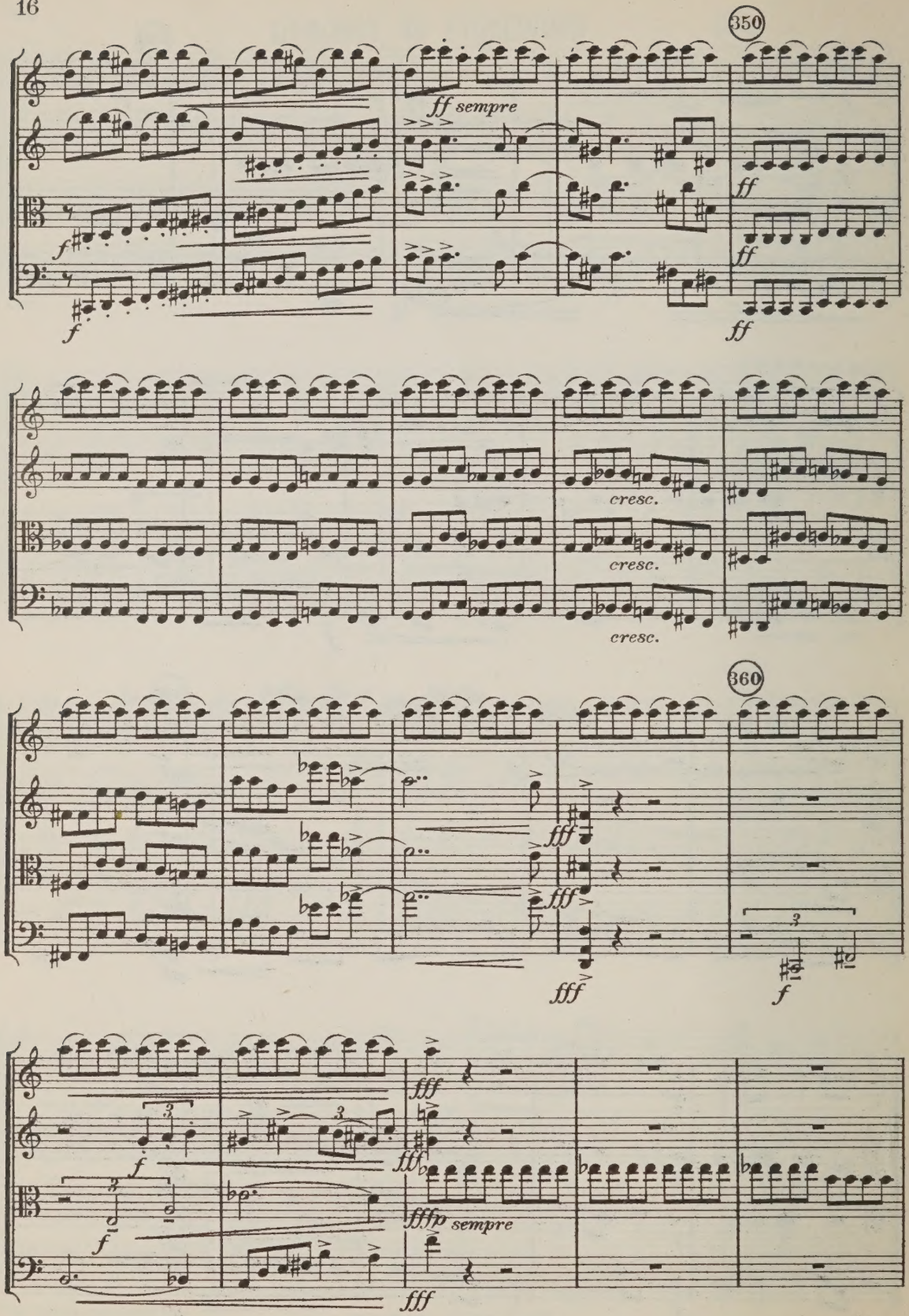


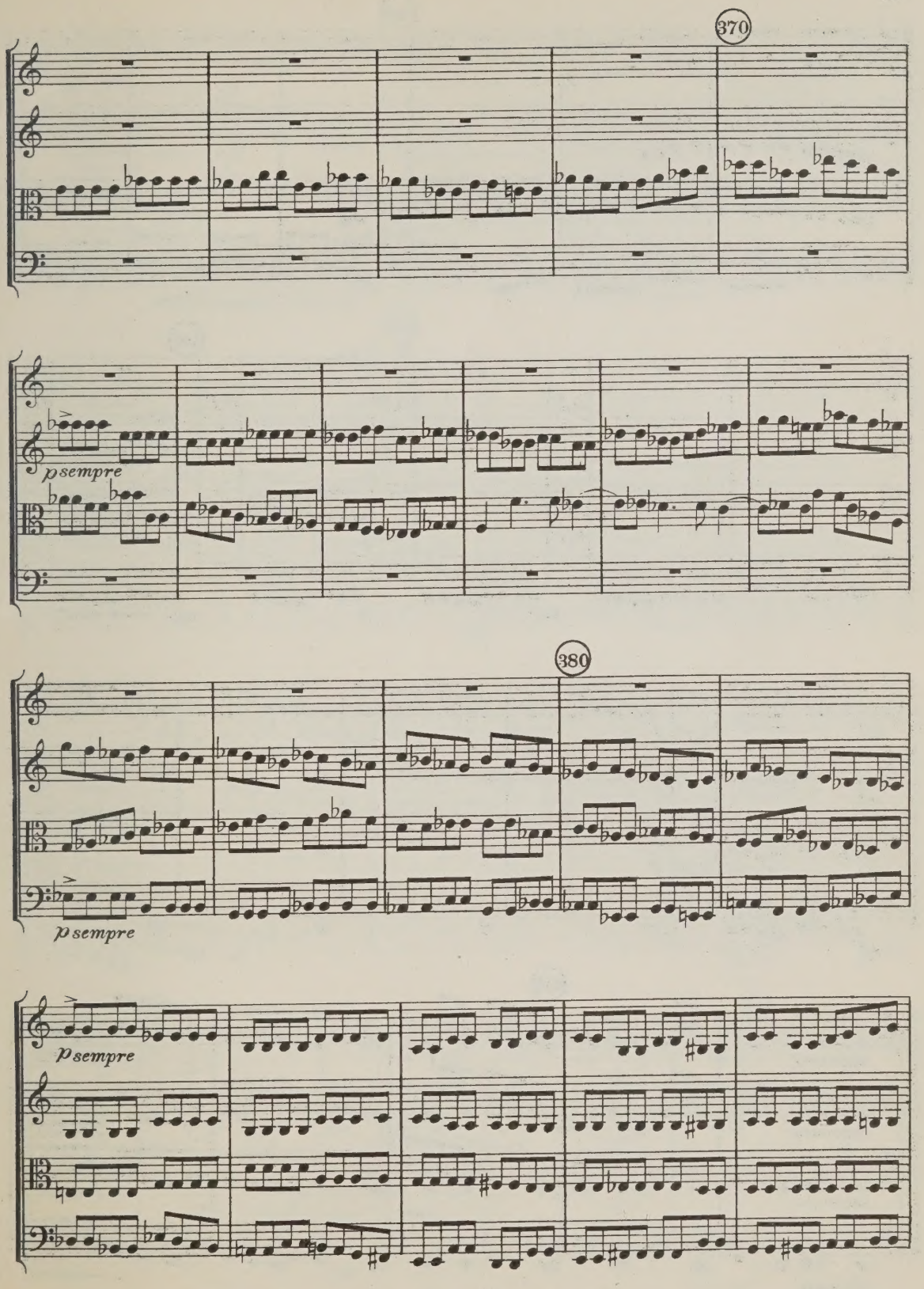


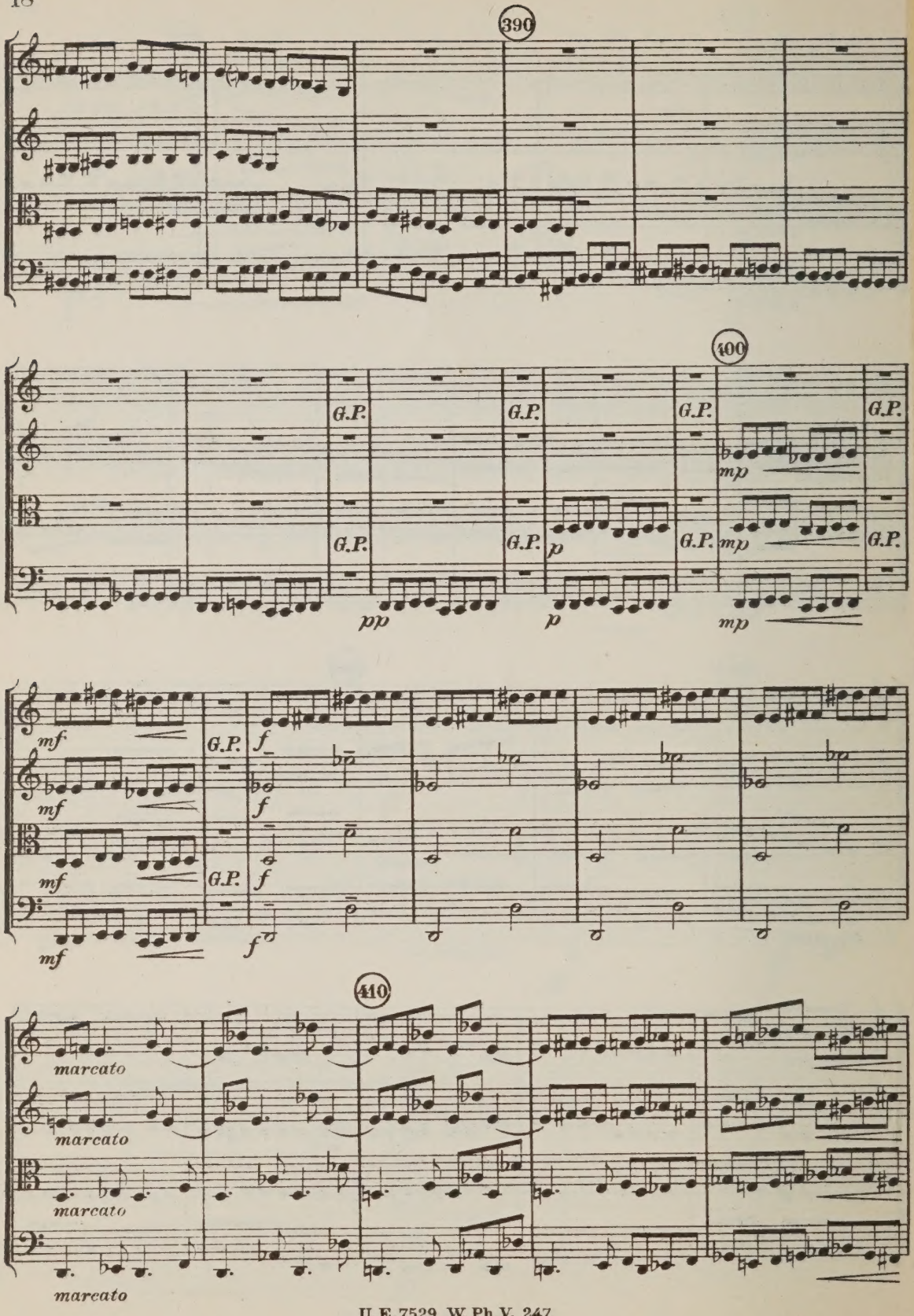
340

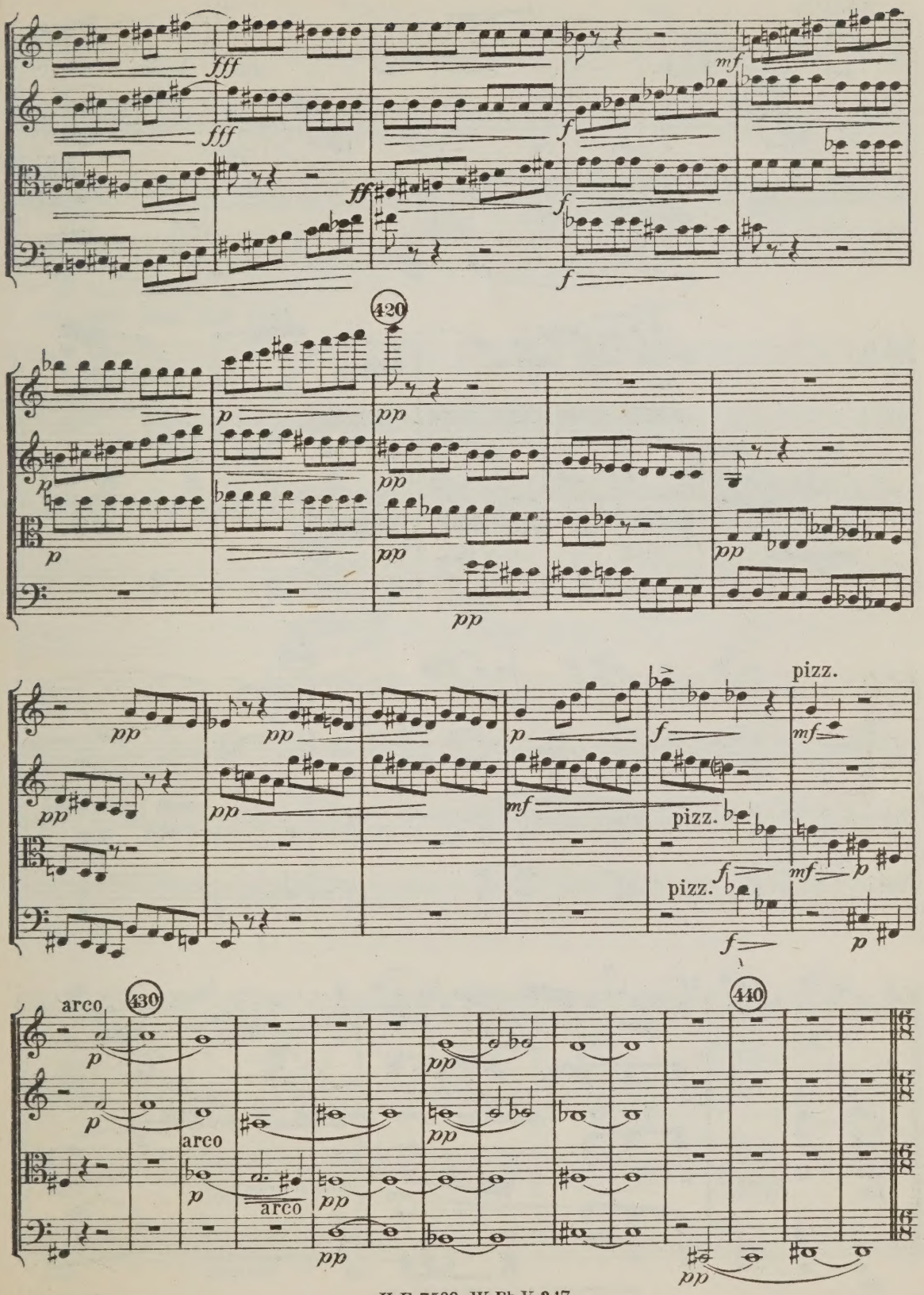


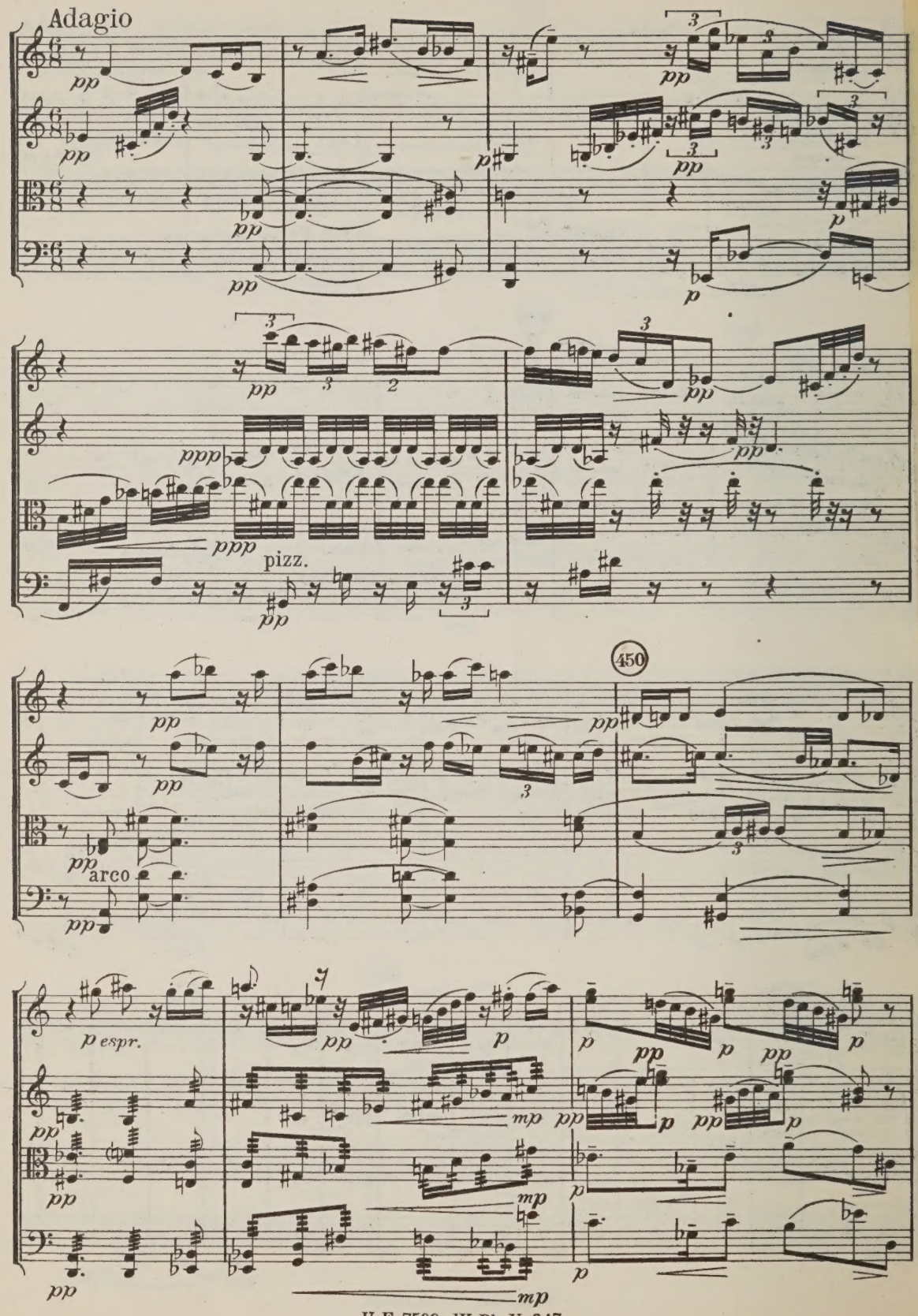


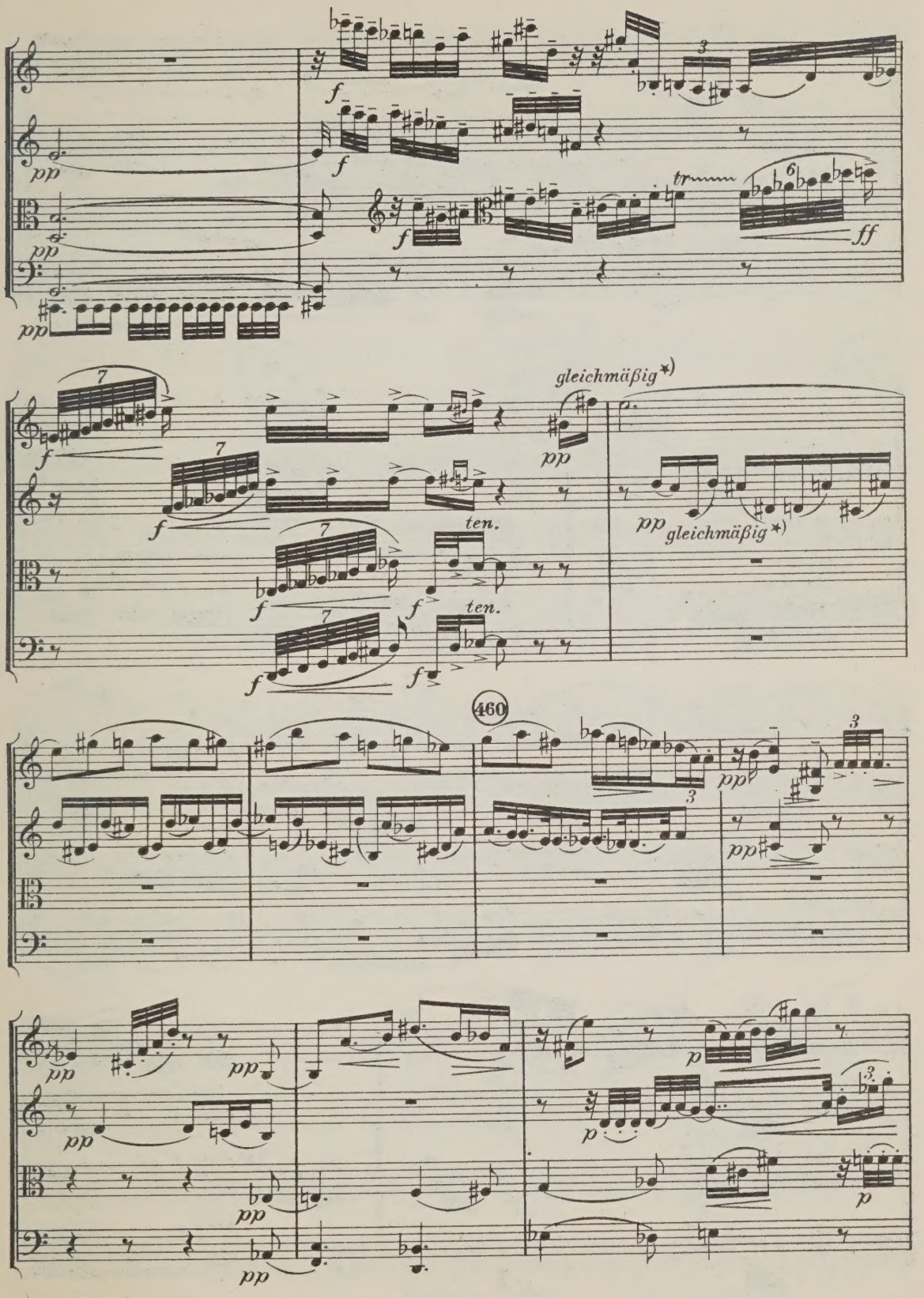

350
ff sempre
f
f
ff
ff
ff
cresc.
cresc.
cresc.
360
fff
fff
fff
f
fff
f
f
fff
fffp sempre
fff


370
p sempre
380
p sempre
p sempre

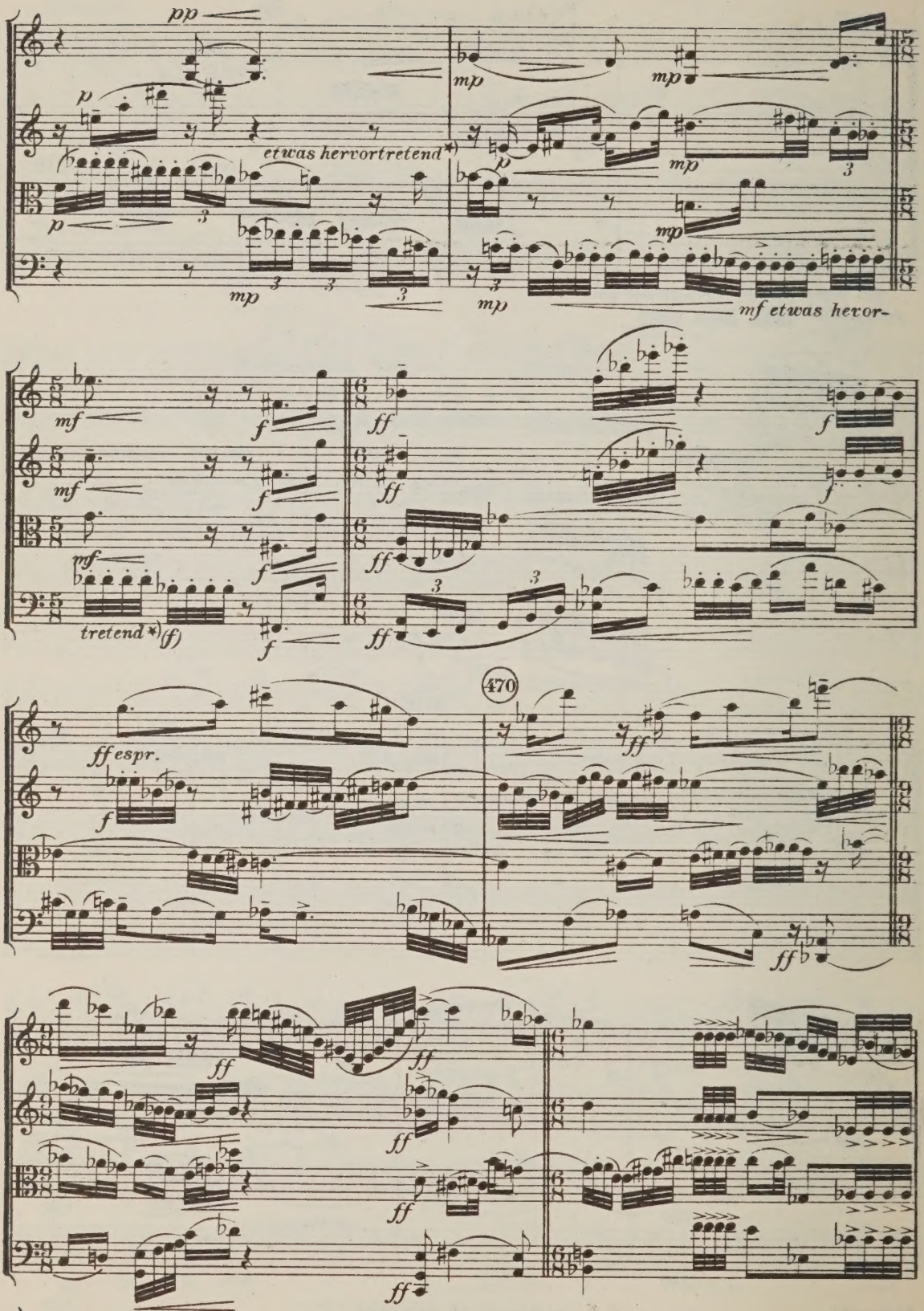

390
400
G.P.
pp
p
mp
mf
f
marcato
410


fff
fff
ff
mf
f
f
f
420
p
p
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
mf
f
pizz.
mf
pizz.
f
mf
p
pizz.
f
f
p
arco
430
p
p
arco
p
arco
pp
pp
pp
pp
440
pp

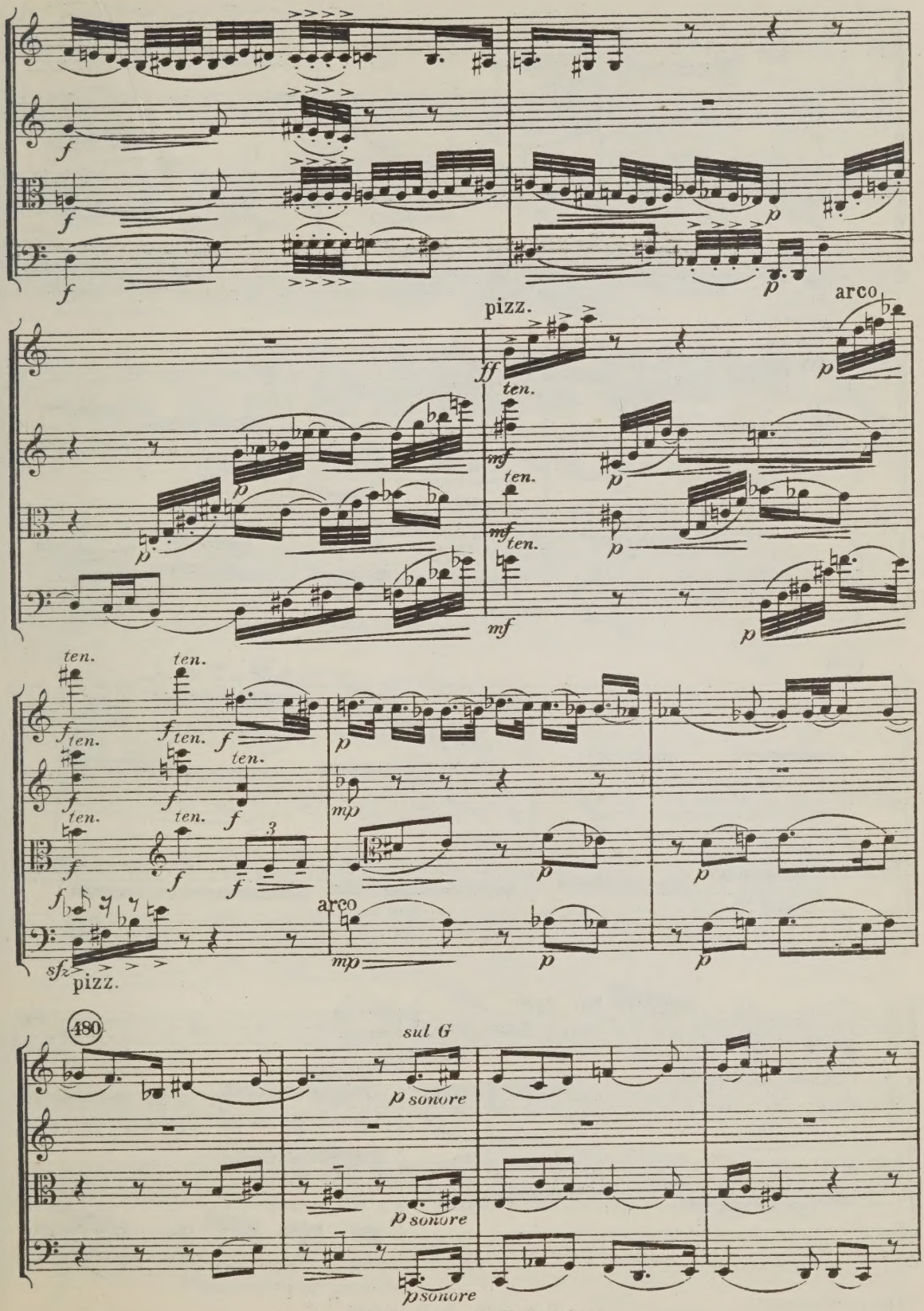

Adagio
pizz.
arco
450
p espr.

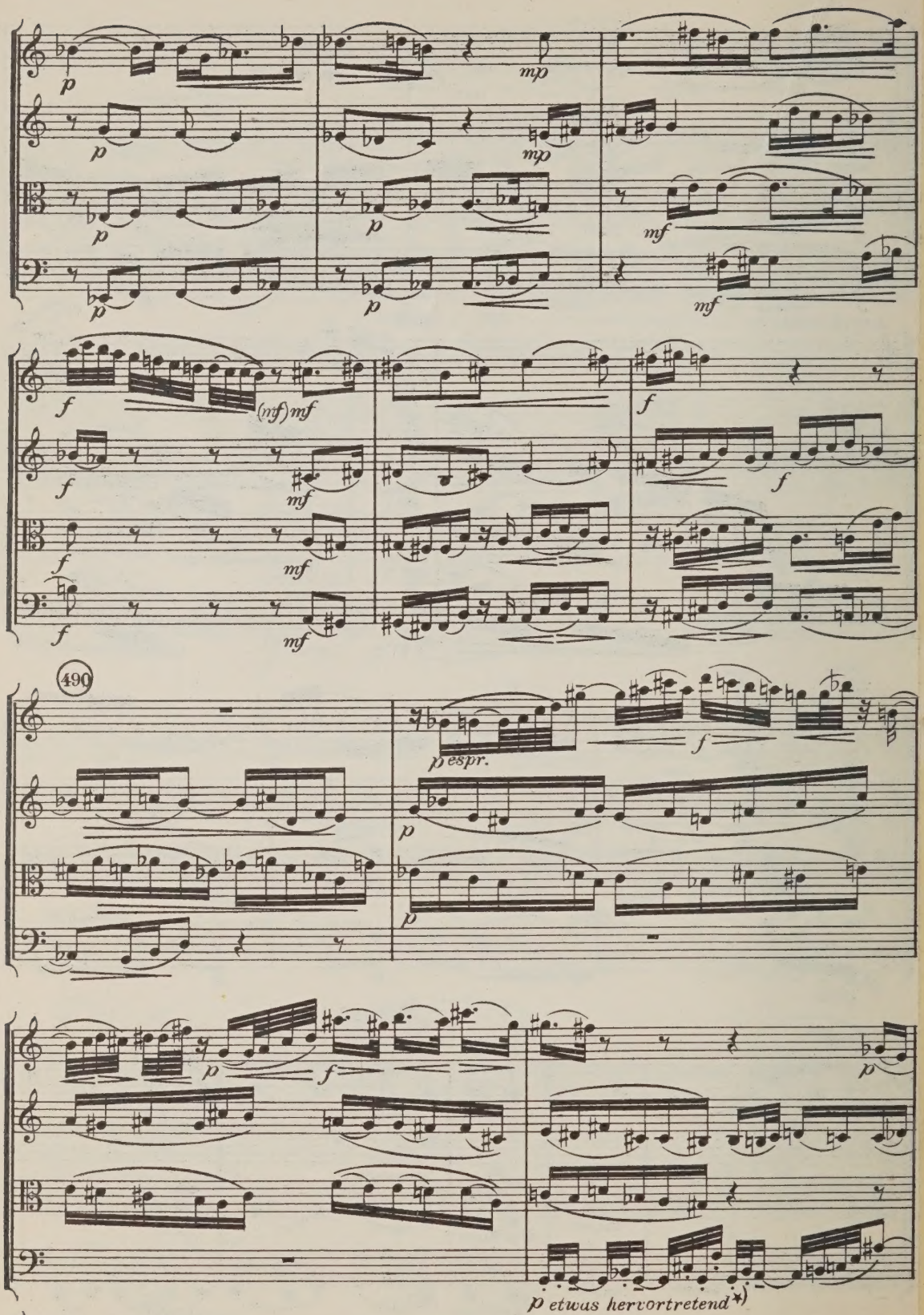


*) *egale*

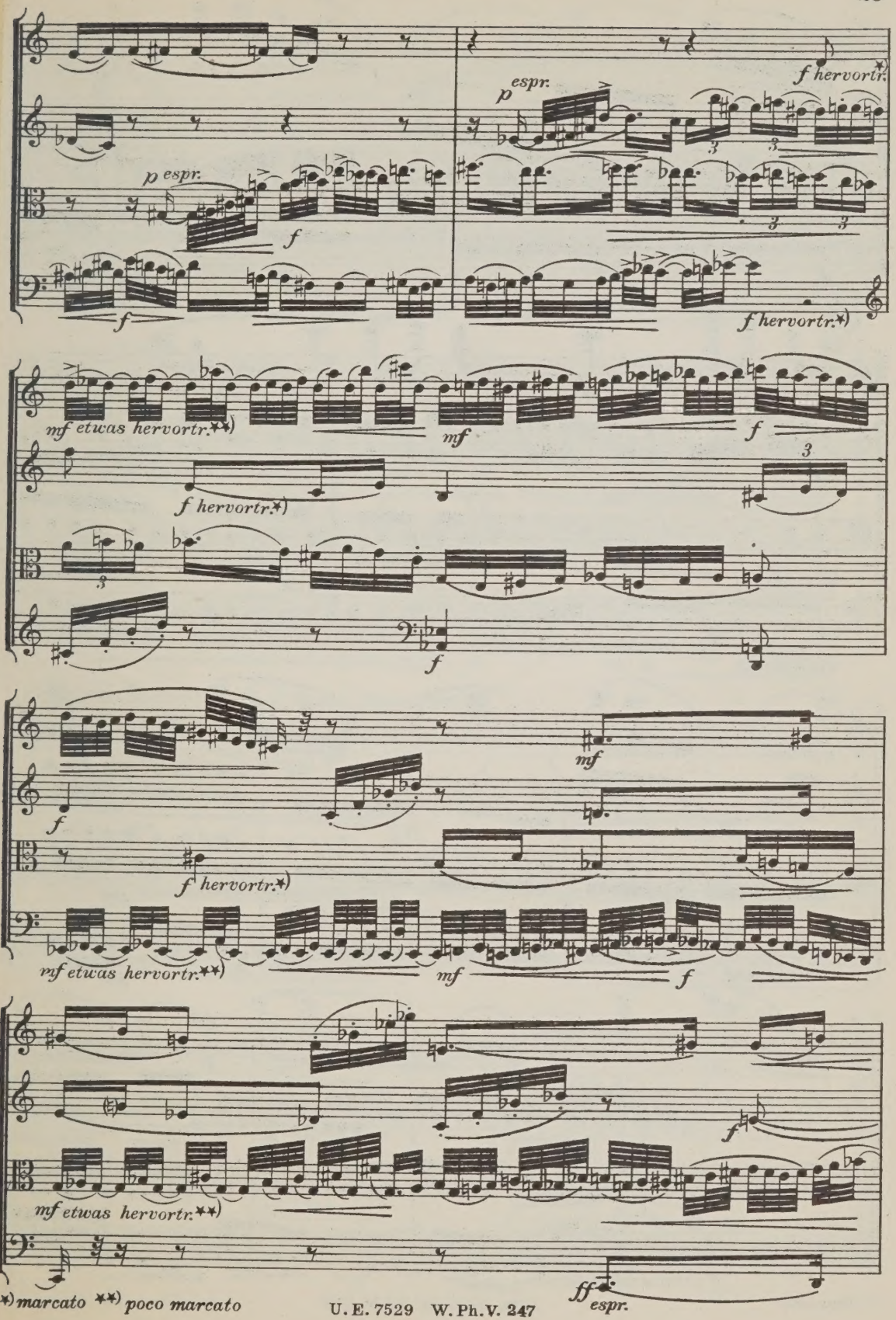


*) *un poco marcato*

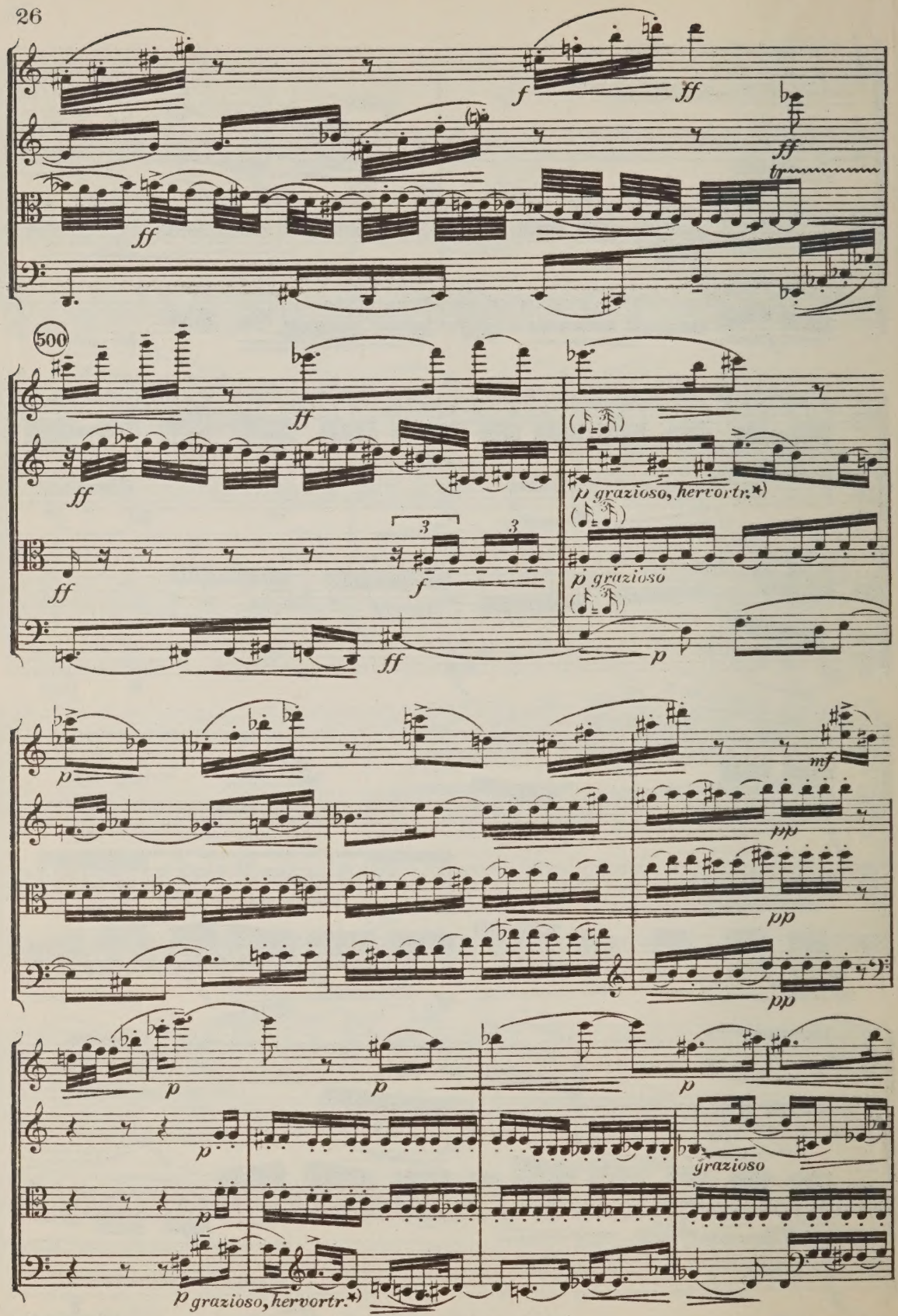

pizz.
arco
ten.
sfz
pizz.
arco
480
sul G
p sonore
p sonore
p sonore



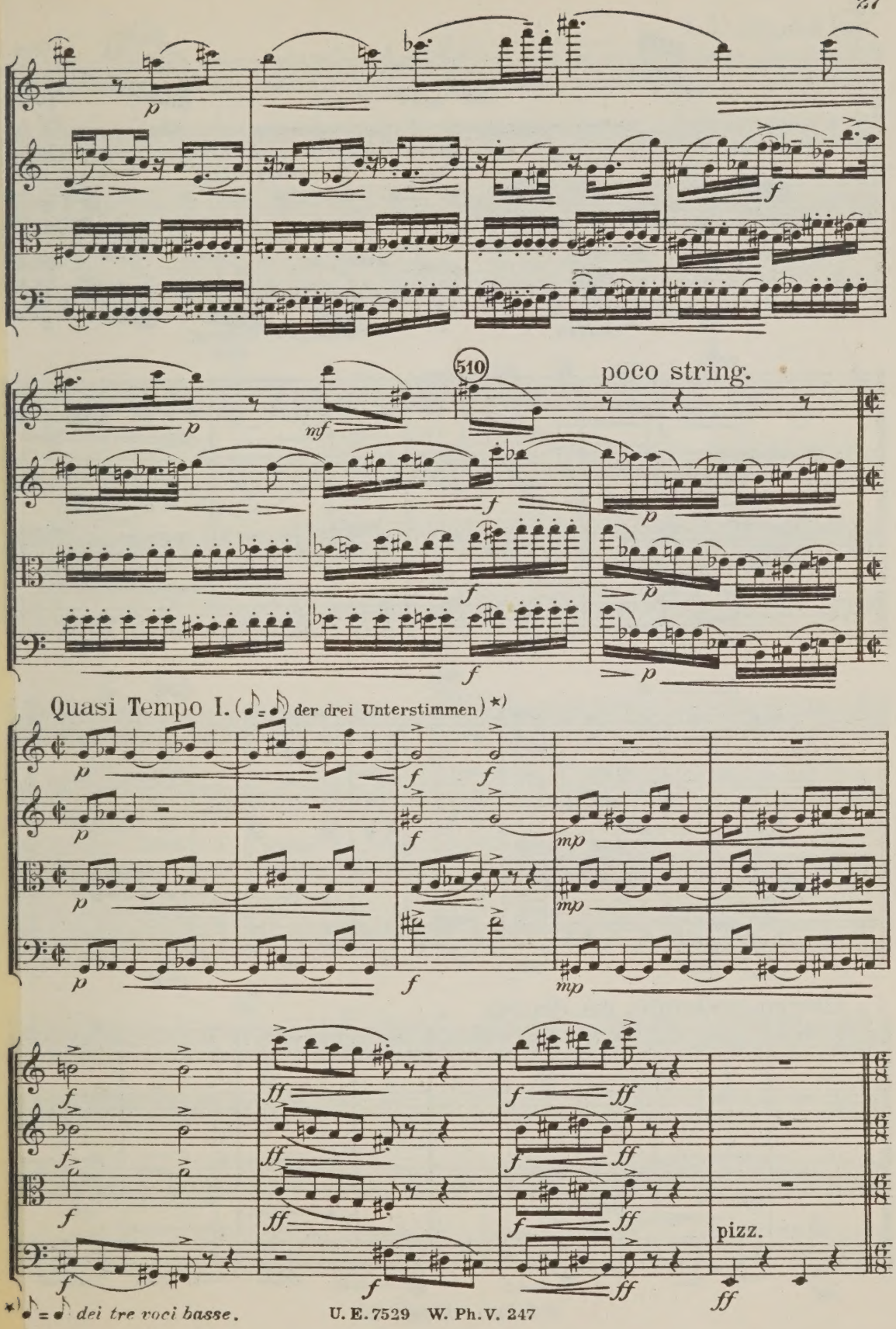
*) *un poco marcato*



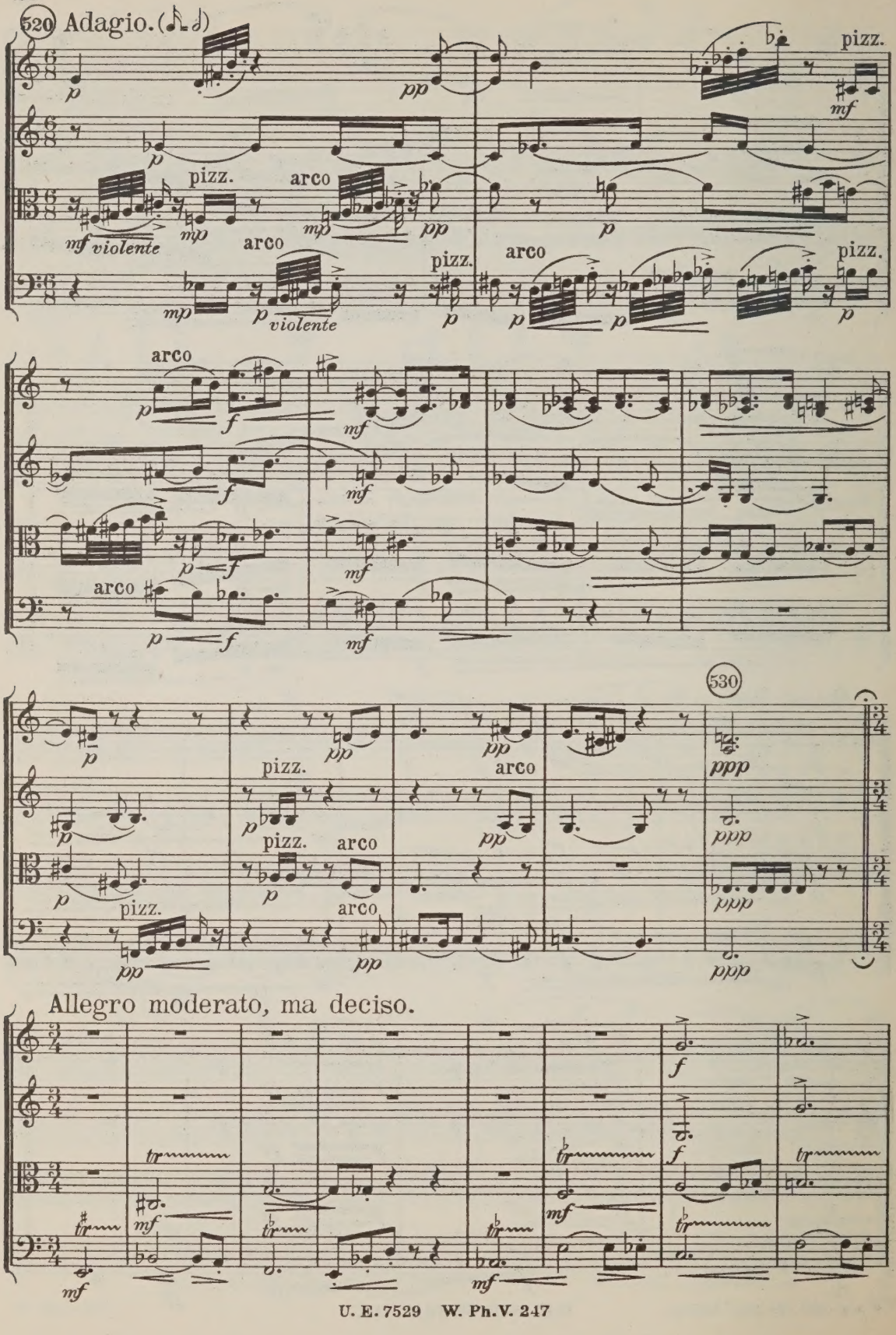
*) marcato **) poco marcato

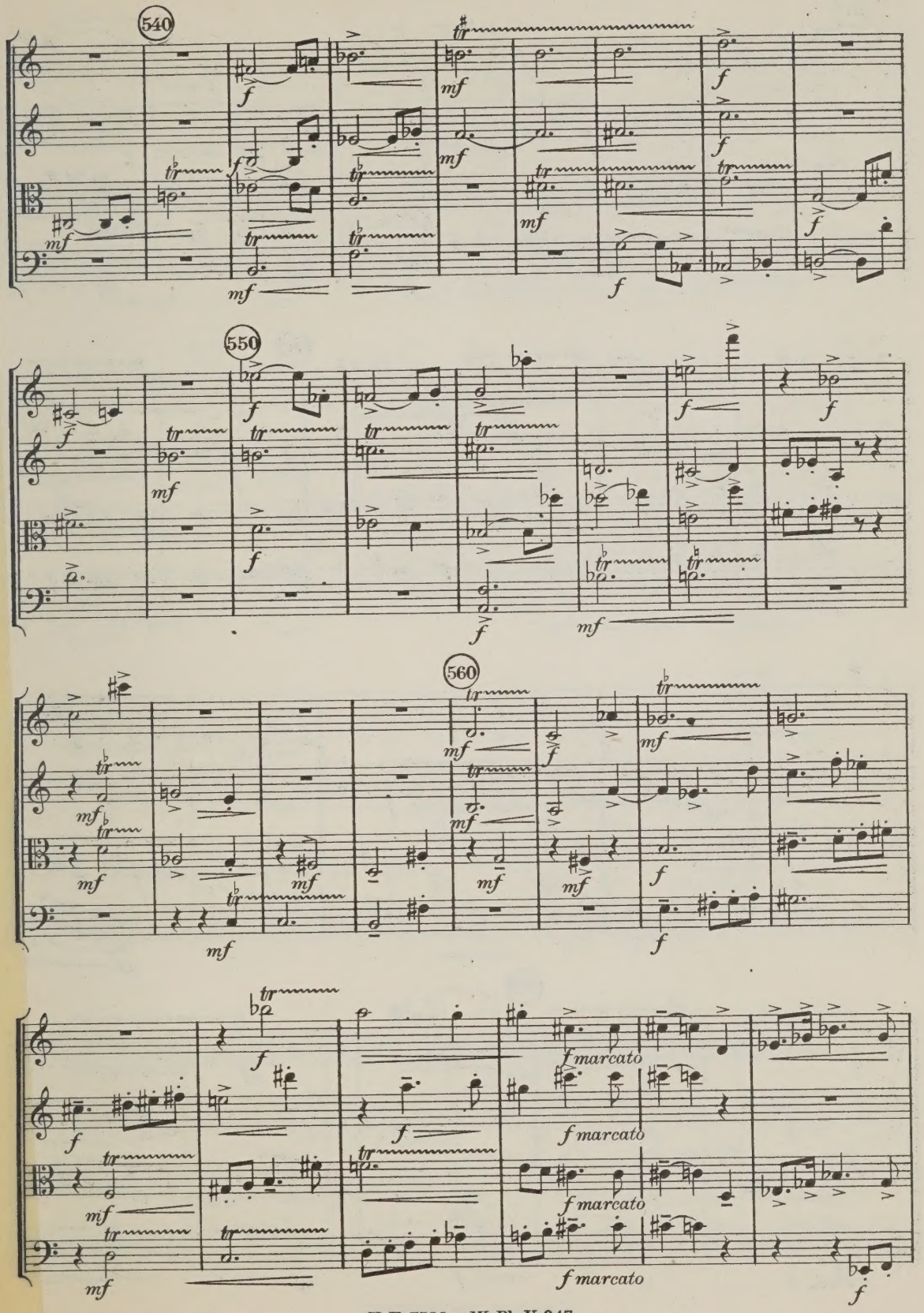

500
ff
f
tr
p grazioso, hervortr.*)
p grazioso
mf
pp
grazioso
p grazioso, hervortr.*)

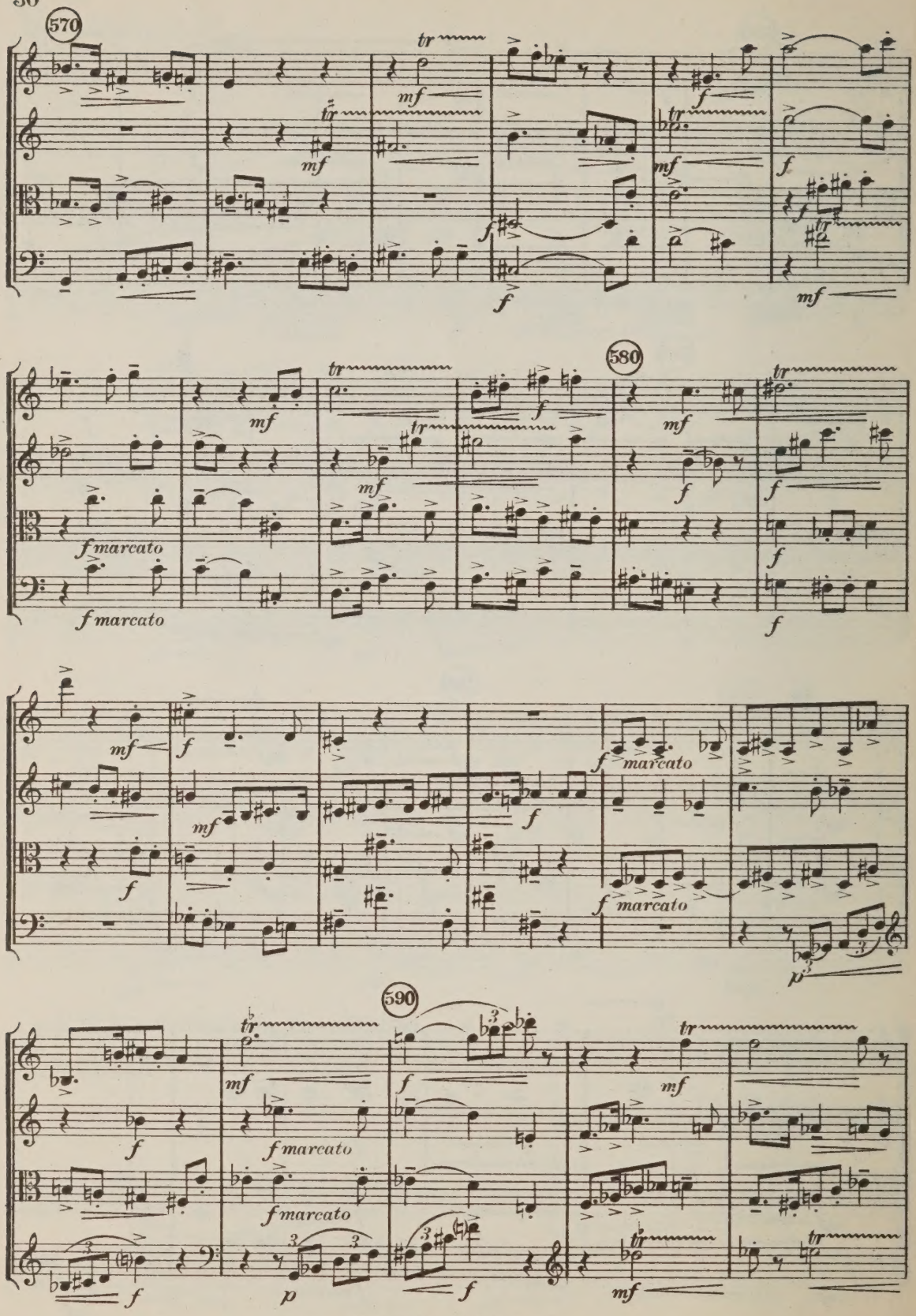
*) *marcato*

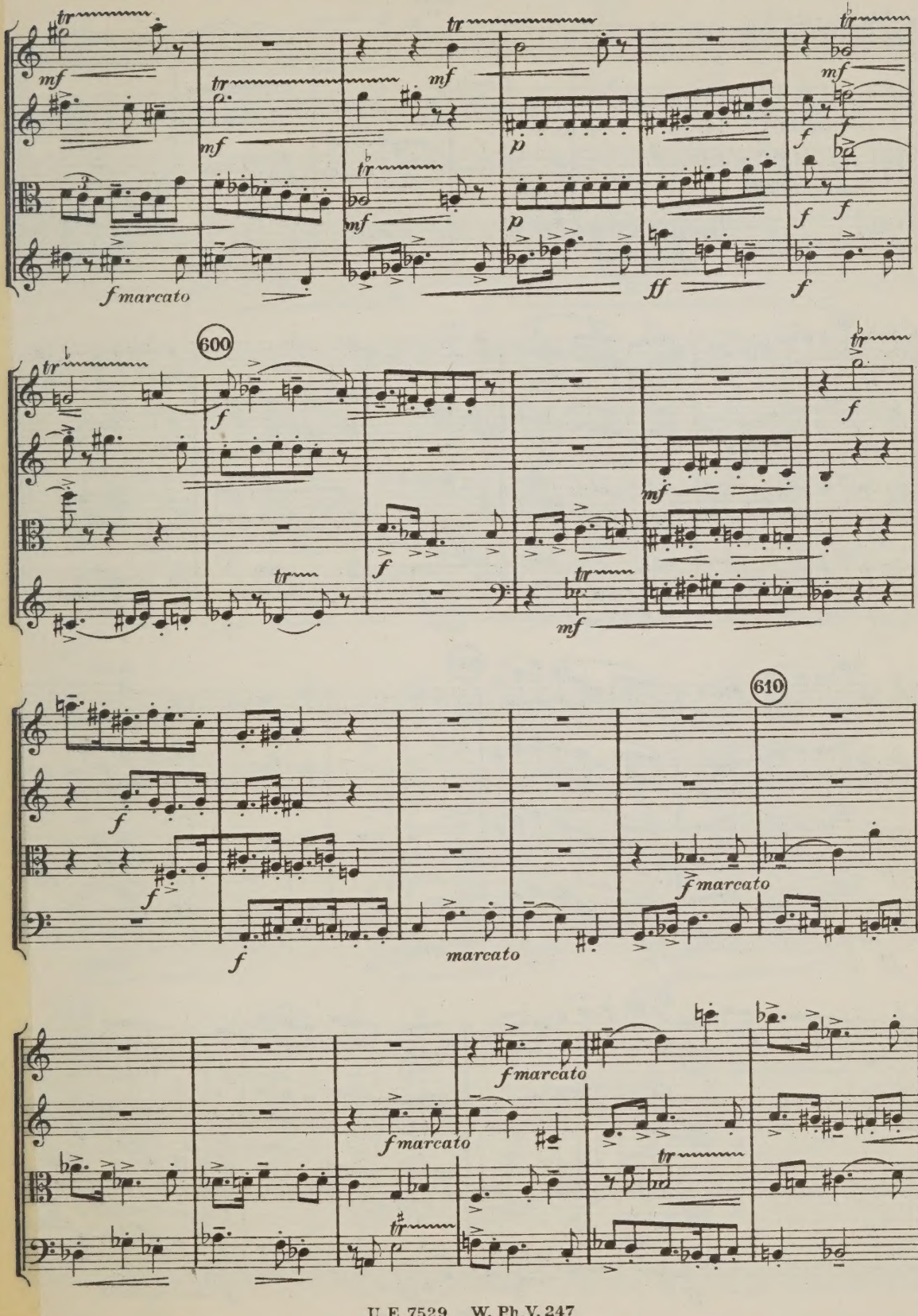


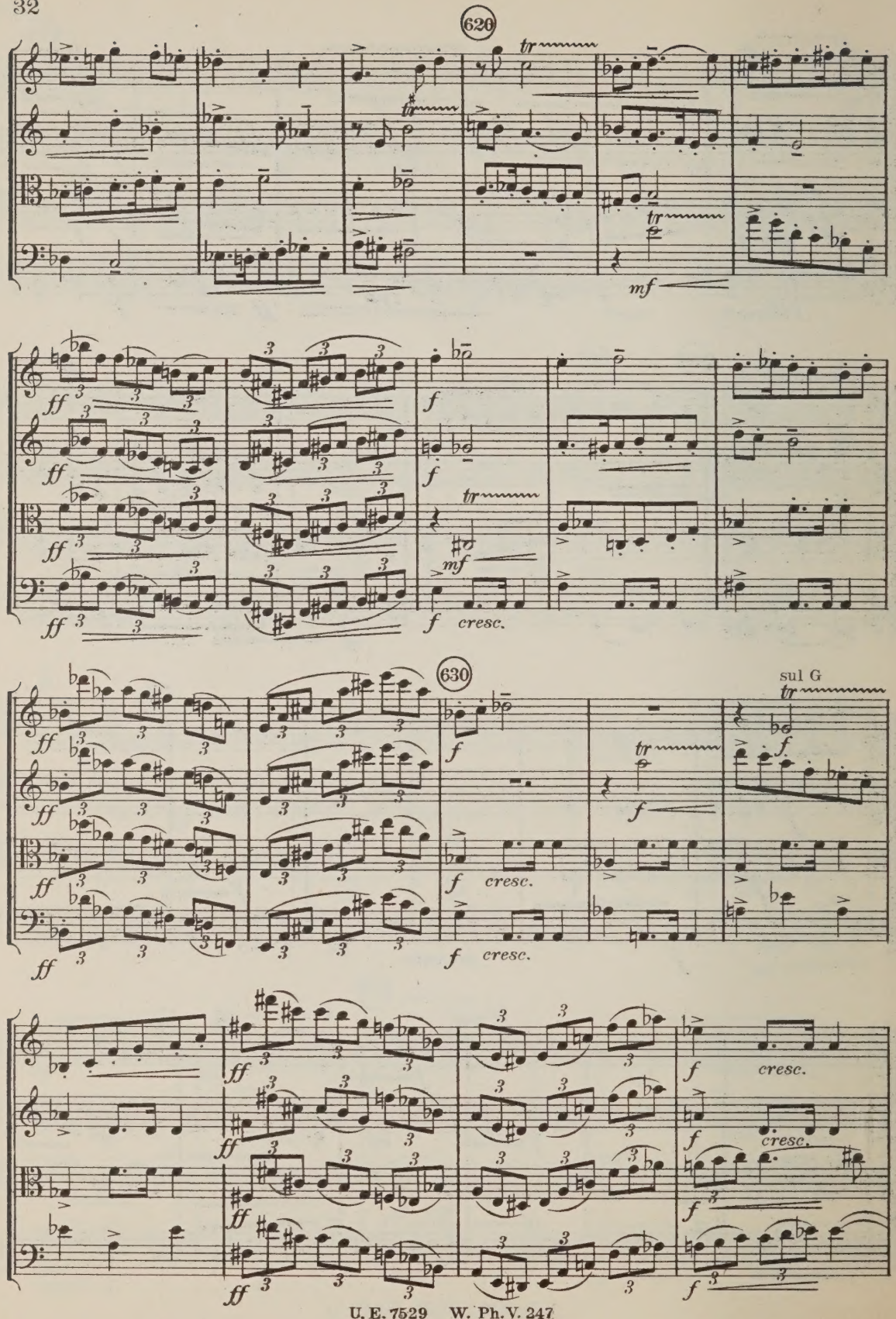
*) ♪ = ♪ *dei tre voci basse.*

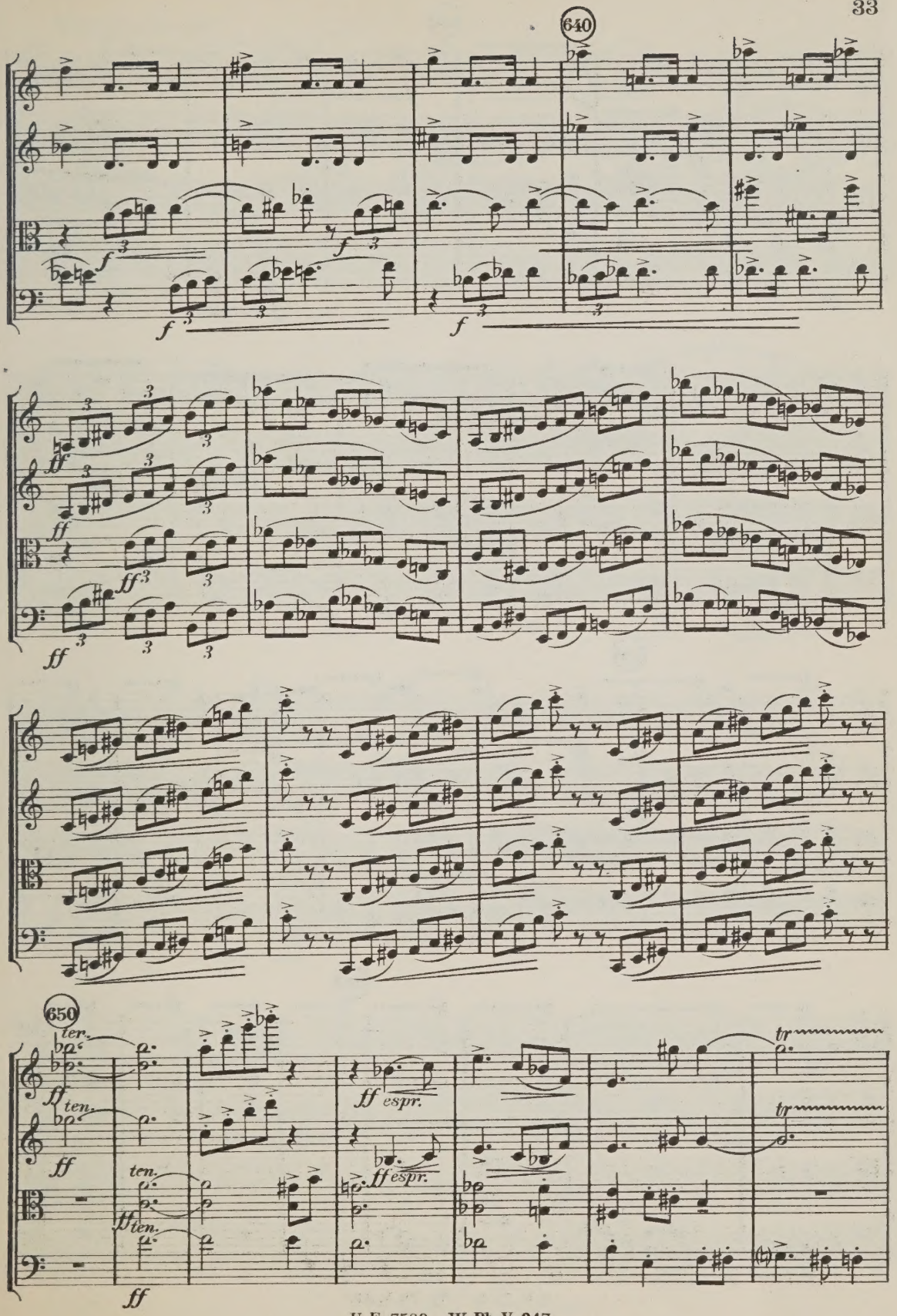

520
Adagio.
pizz.
arco
violente
530
Allegro moderato, ma deciso.

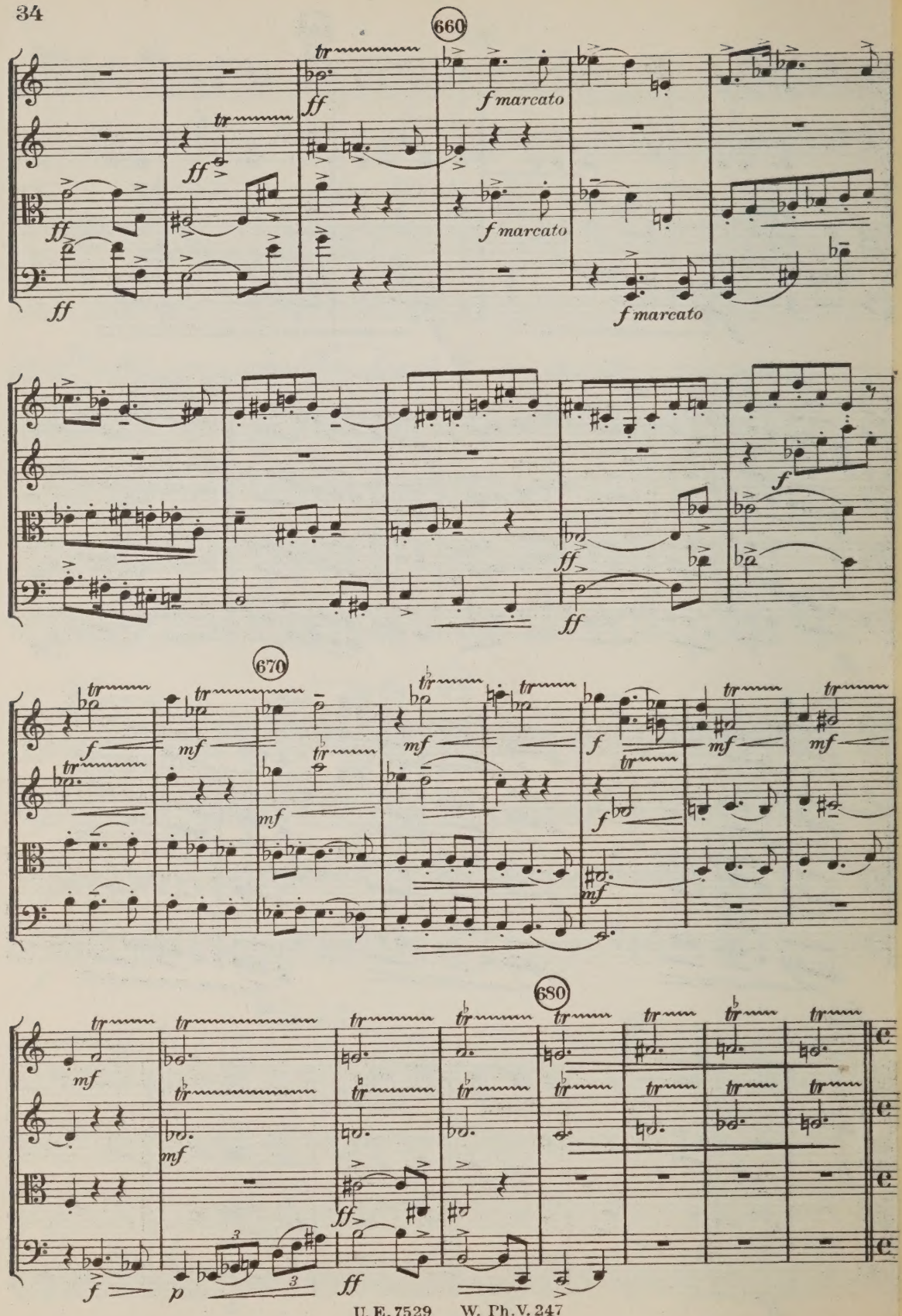

540
550
560
f marcato
f marcato
f marcato
f marcato

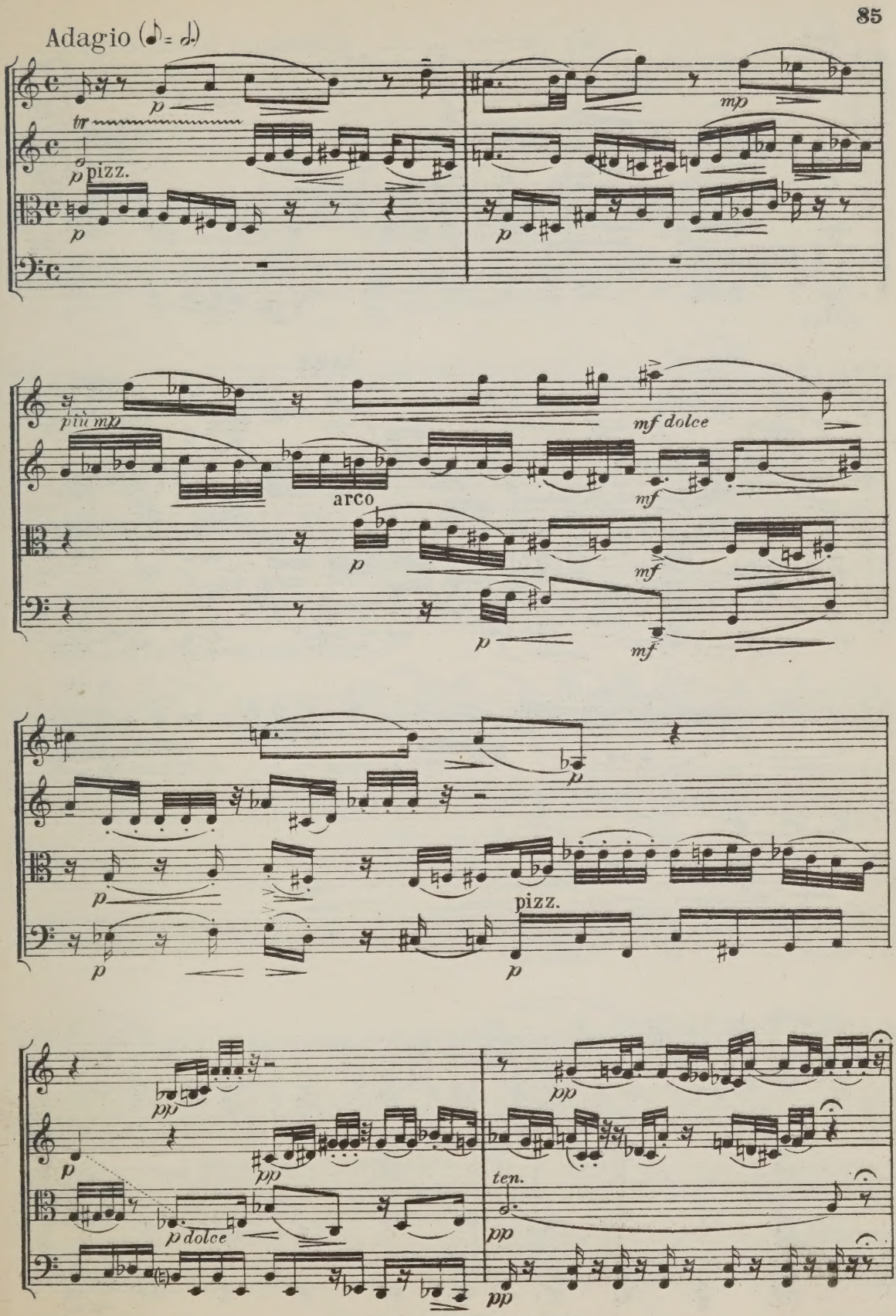

570
tr
mf
f
580
marcato
590
p

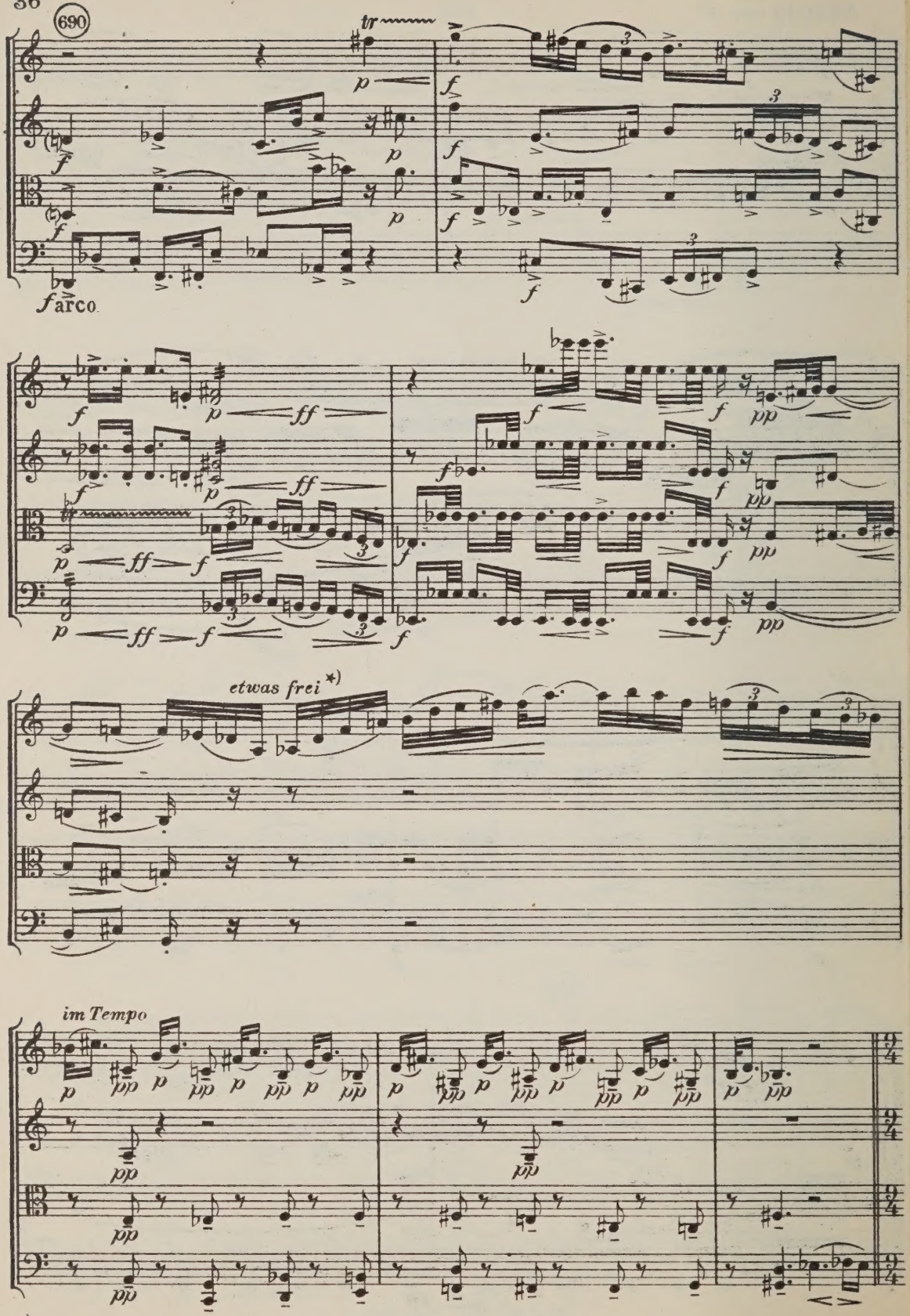

tr
mf
f marcato
600
f
p
ff
610
marcato


620
tr
mf
ff
f
cresc.
630
sul G

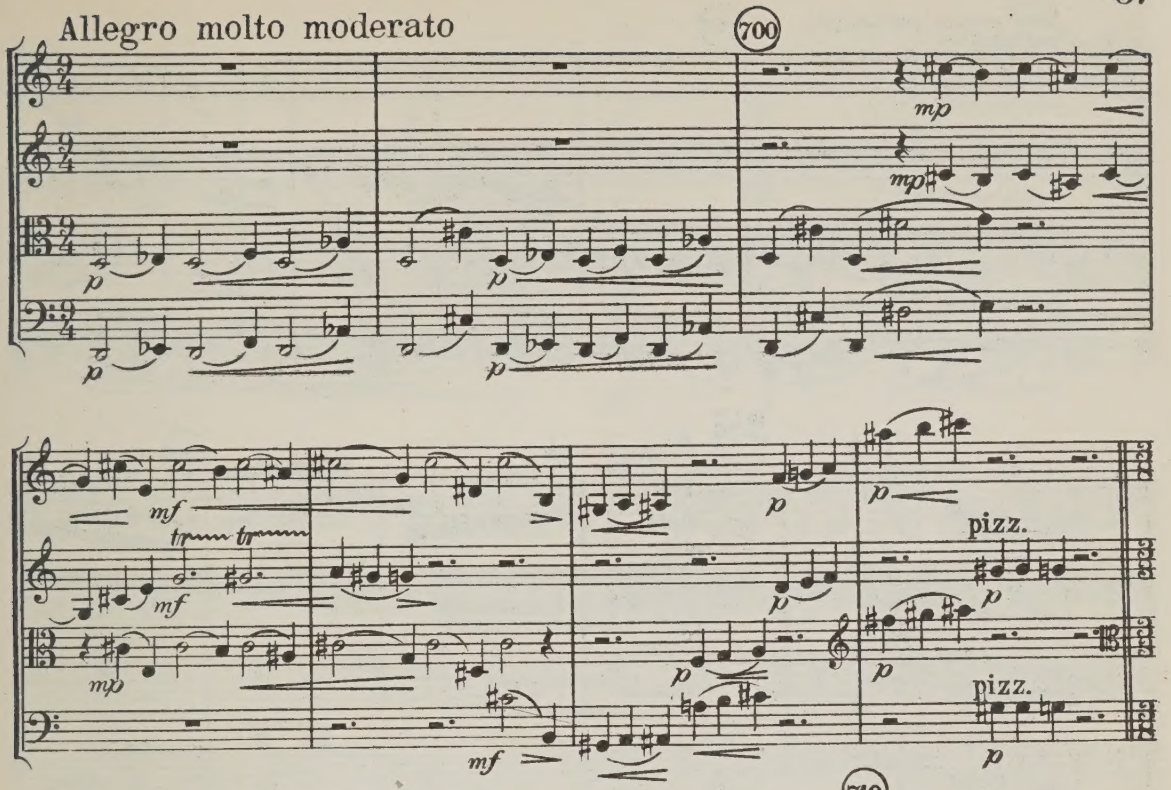

640
650
ter.
ten.
ten.
ten.
espr.
espr.
tr
tr

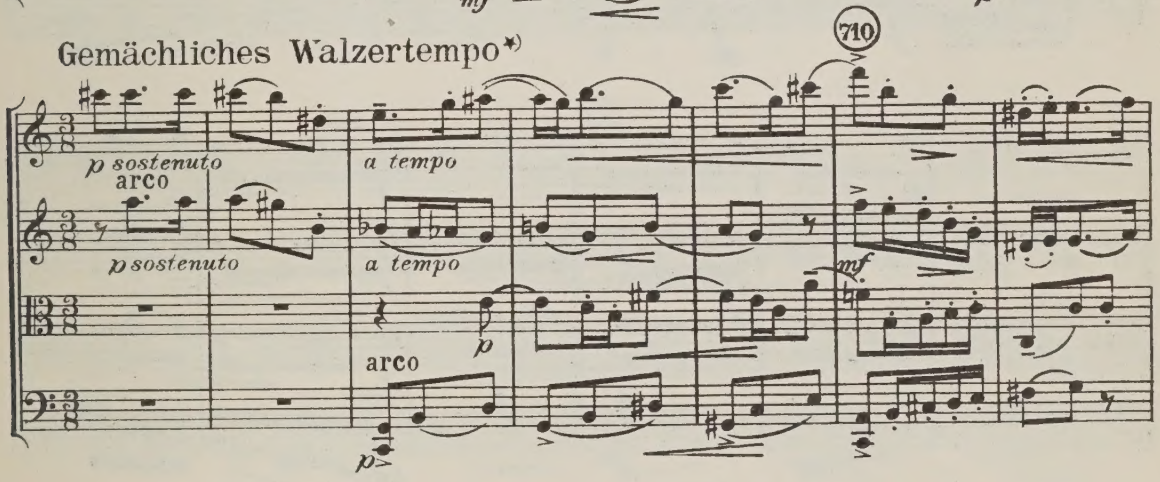

660
f marcato
f marcato
f marcato
670
680

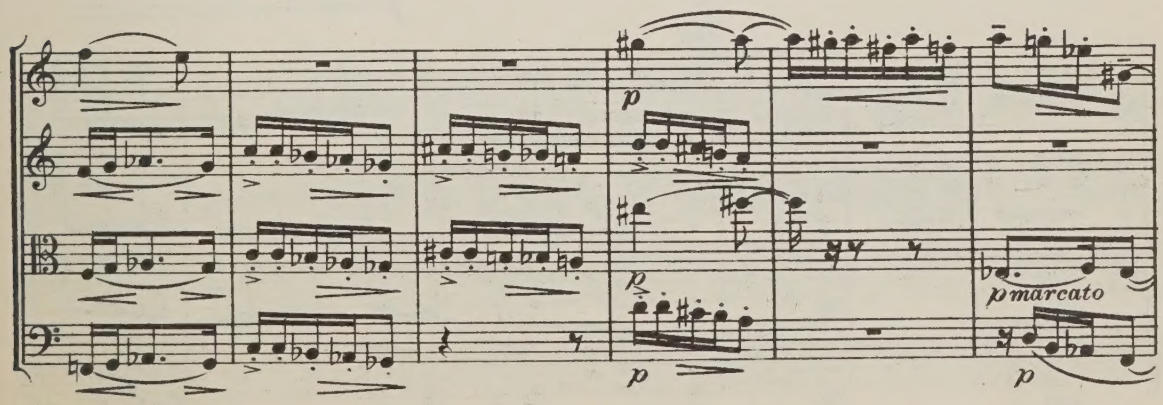

Adagio (♪= ♩)
tr
p
pizz.
mp
più mp
arco
mf dolce
mf
pizz.
pp
p dolce
ten.



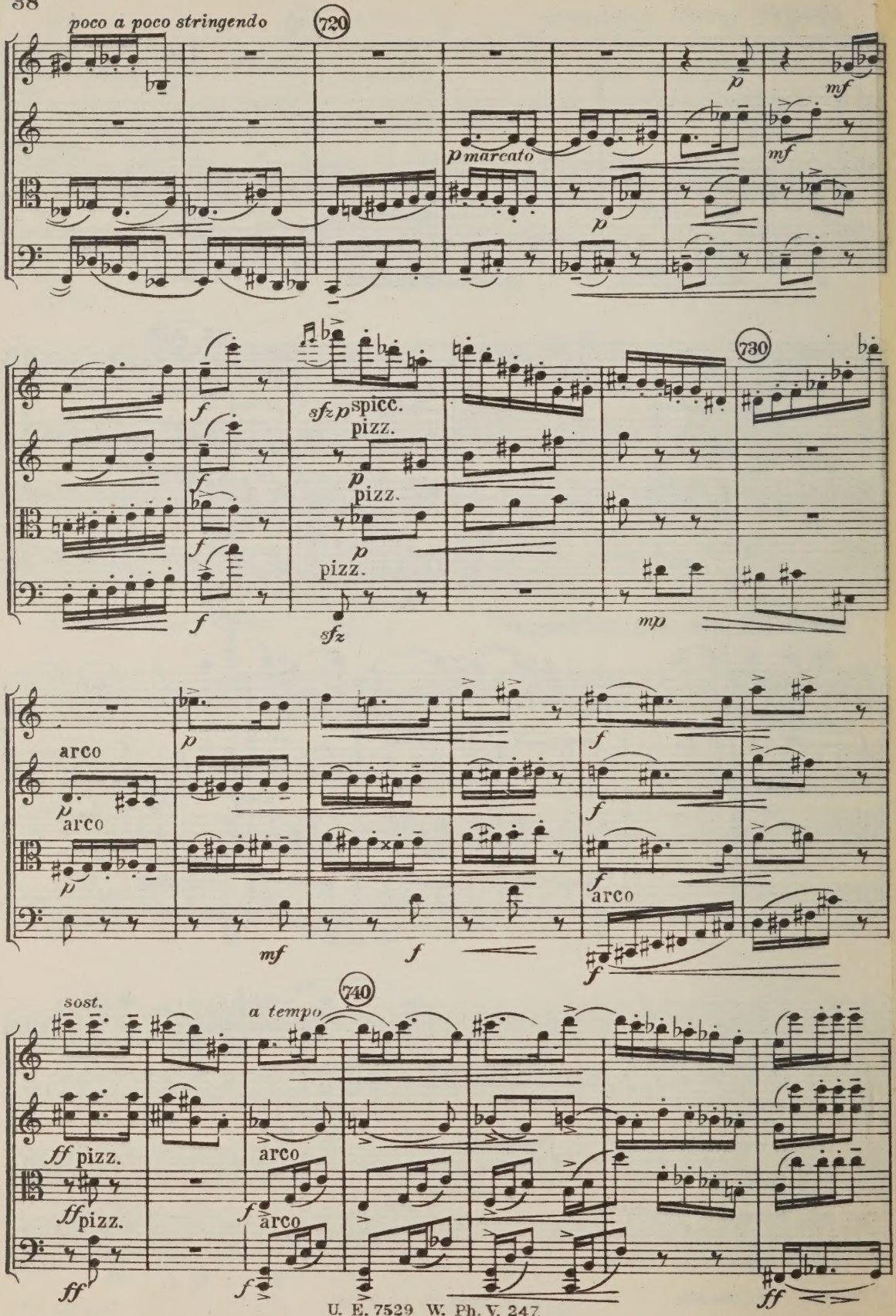
*) a piacere

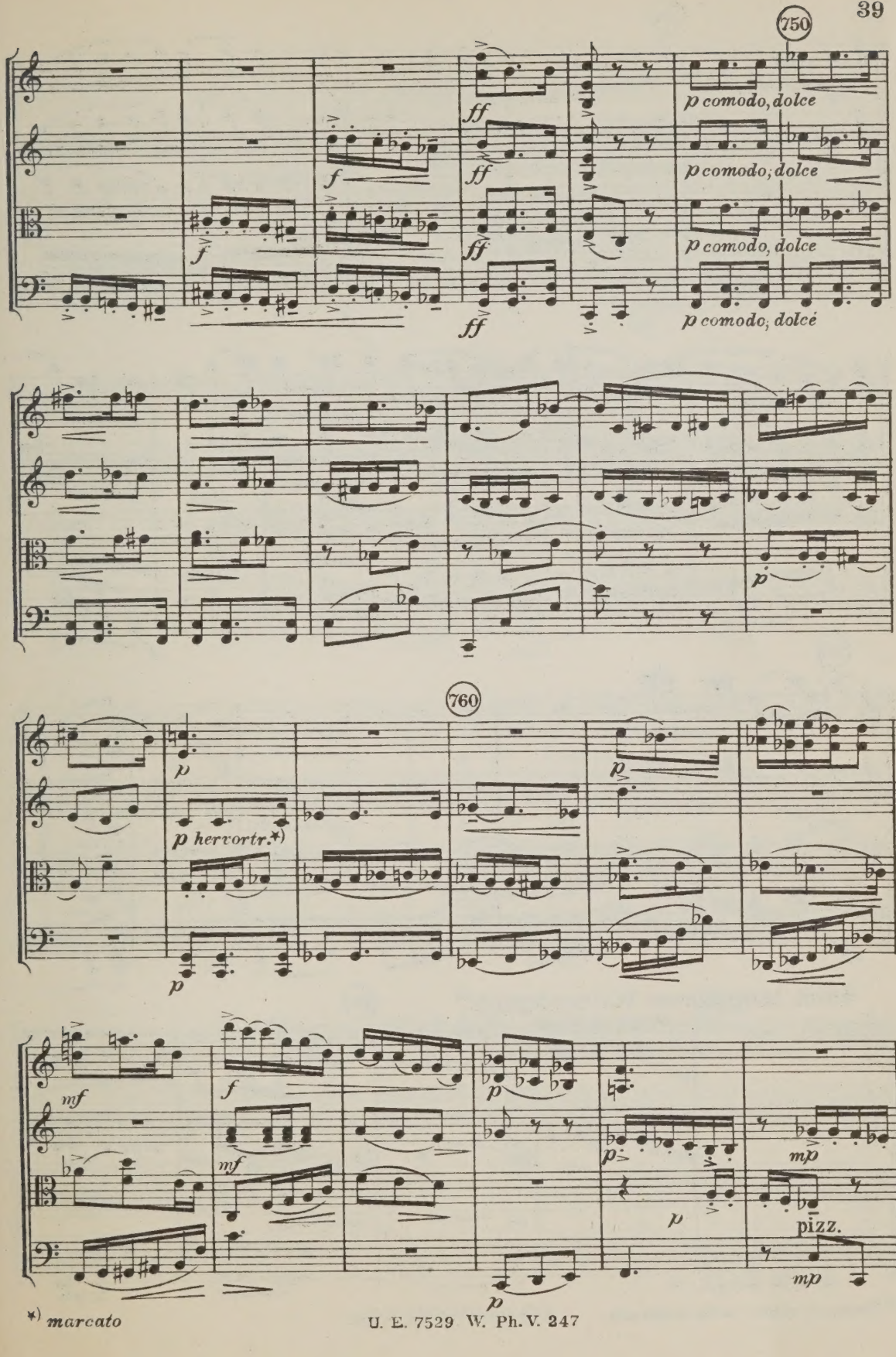




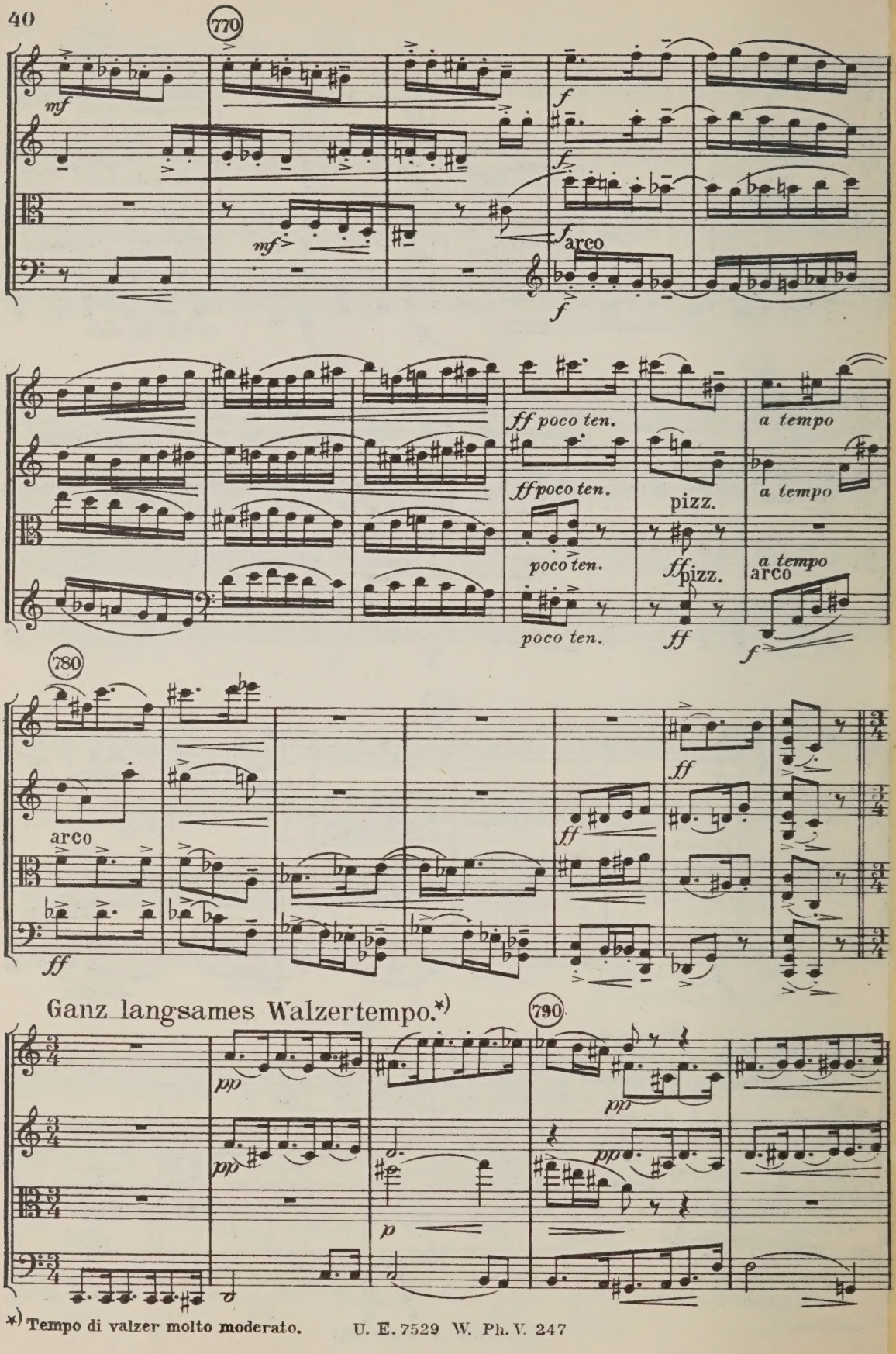


*) Tempo di valzer comodo.

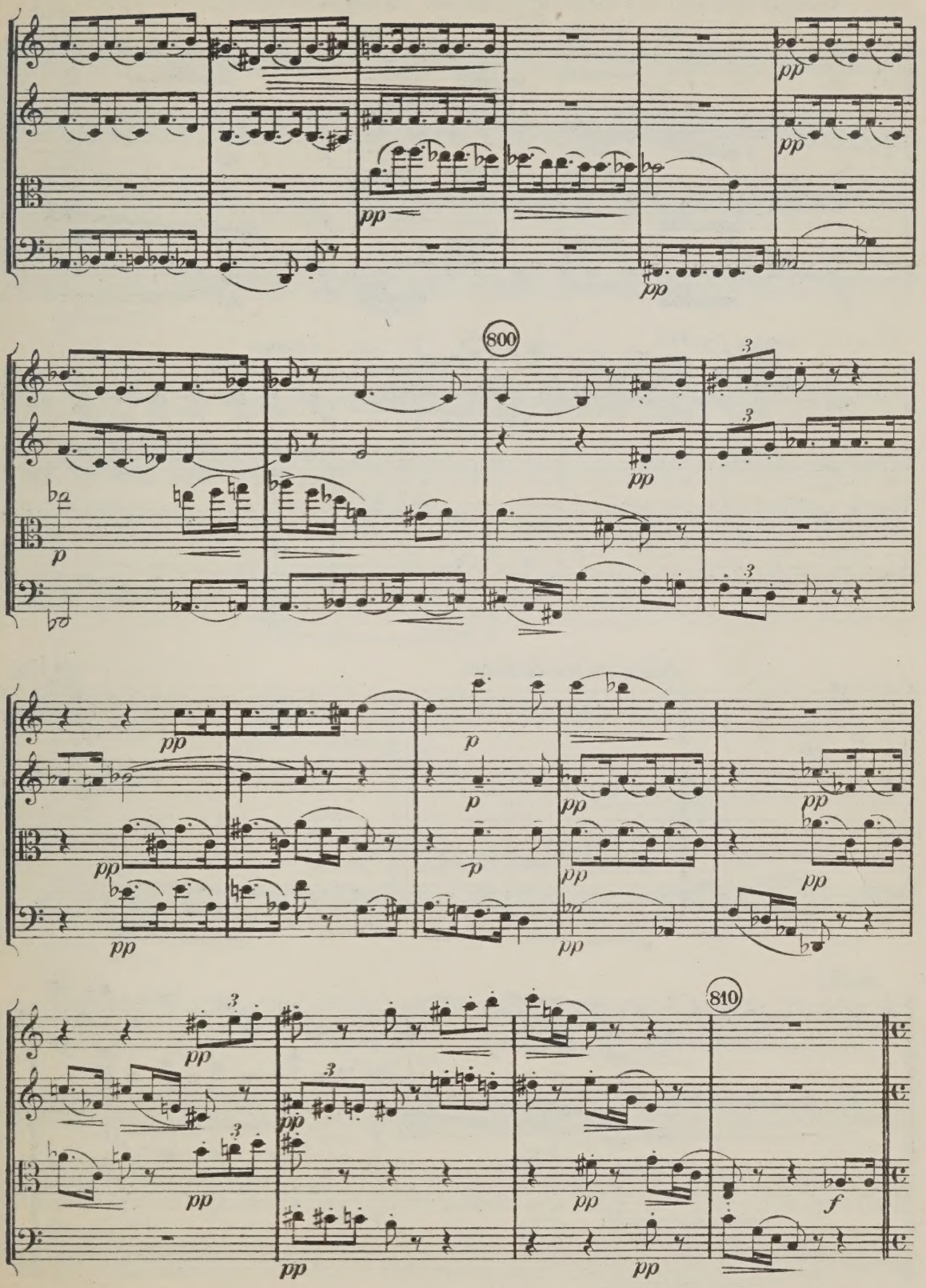

poco a poco stringendo
720
p marcato
mf
730
spicc.
pizz.
arco
a tempo
740
sost.
ff pizz.


750
p comodo, dolce
p comodo, dolce
p comodo, dolce
p comodo, dolce
760
p hervortr.*)
mf
pizz.

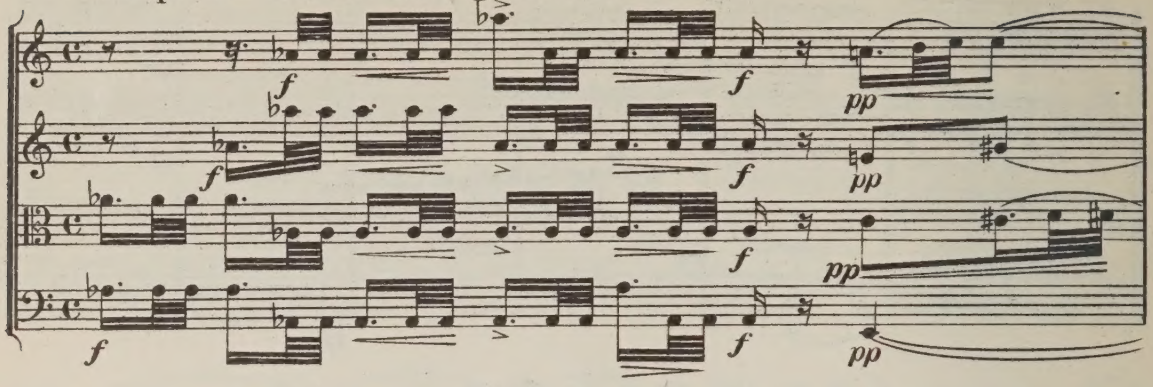
*) *marcato*

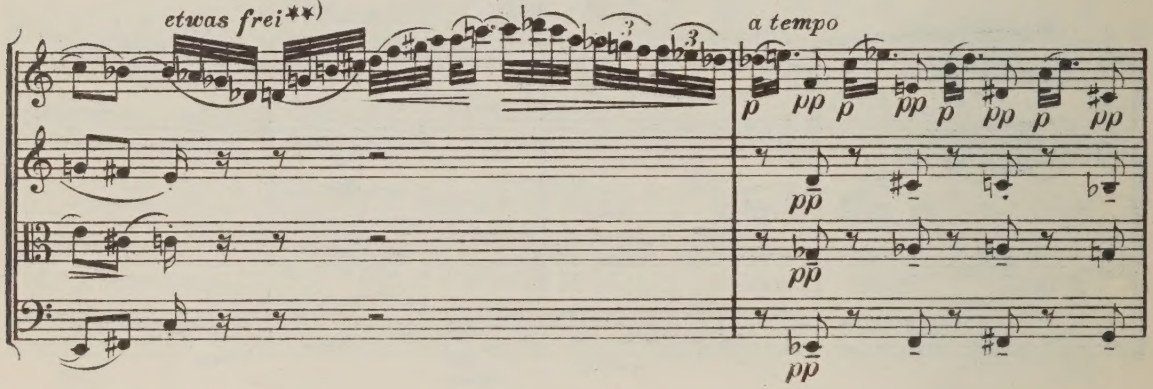


*) Tempo di valzer molto moderato.

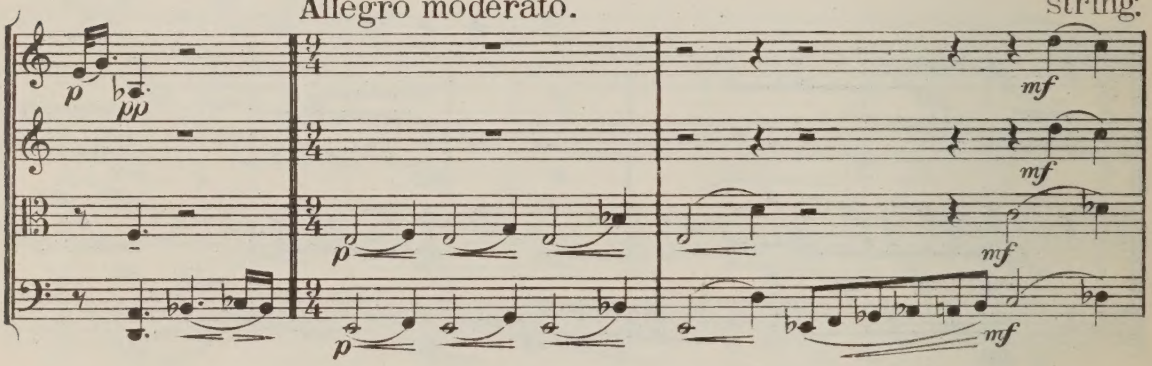

800
810

Tempo wie bei der analogen Stelle.*) Adagio. (♪ = ♩)

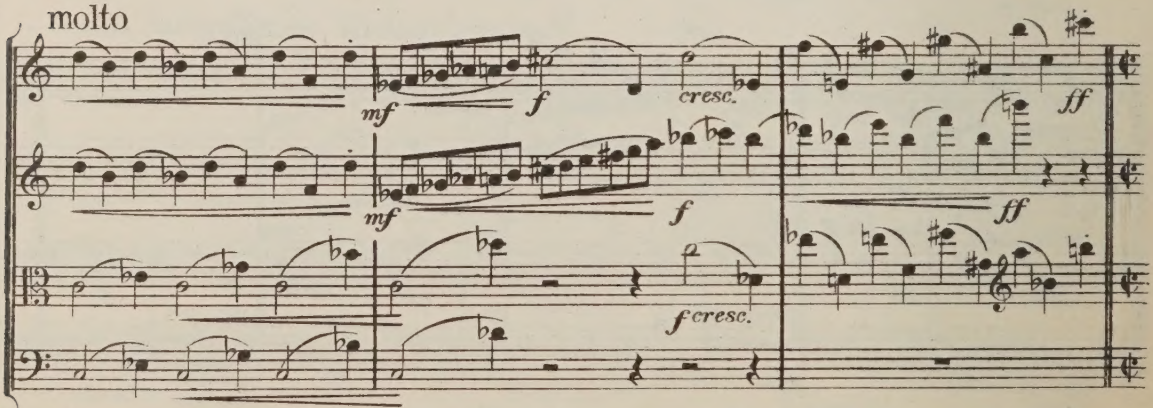




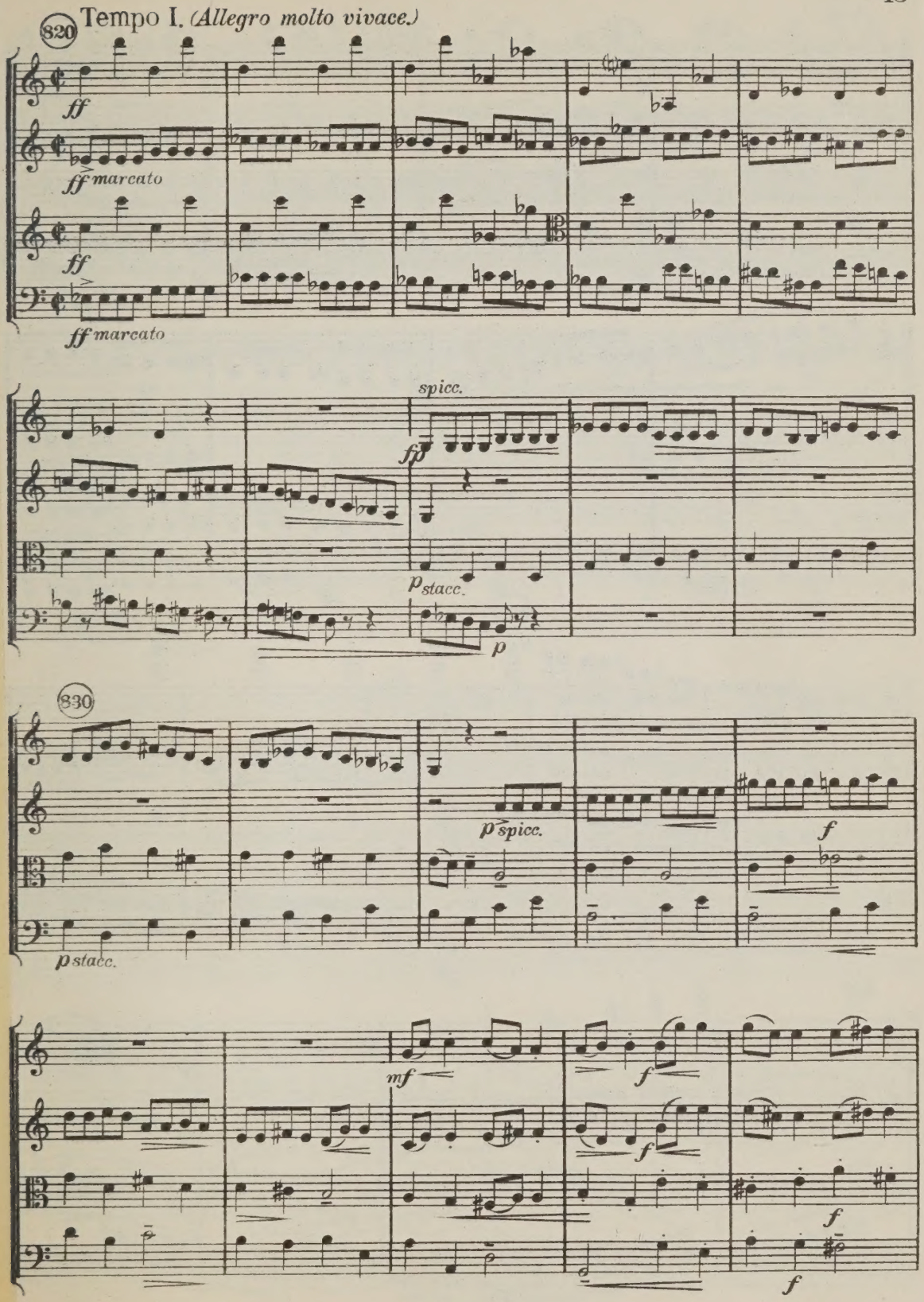
Allegro moderato. string.

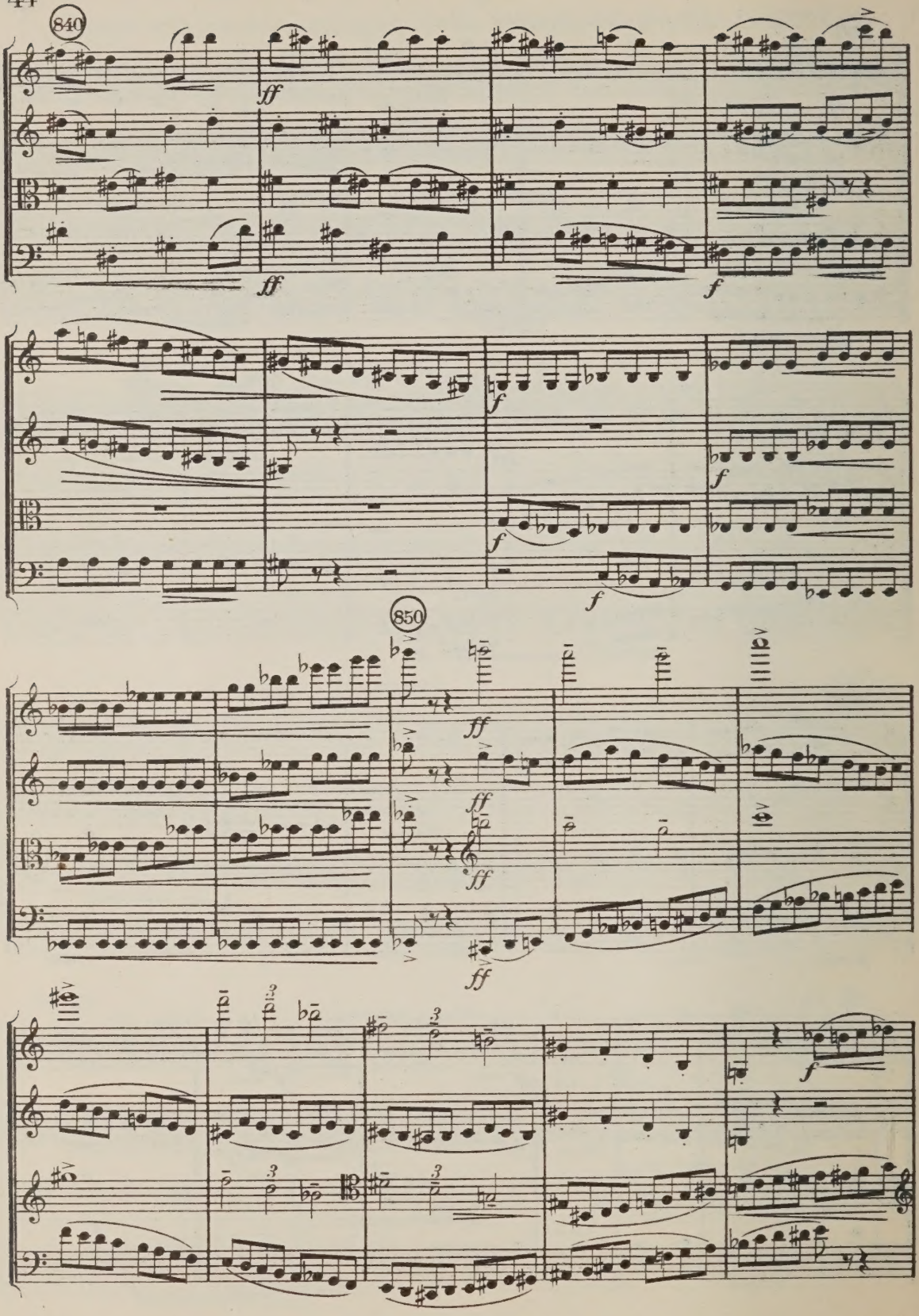


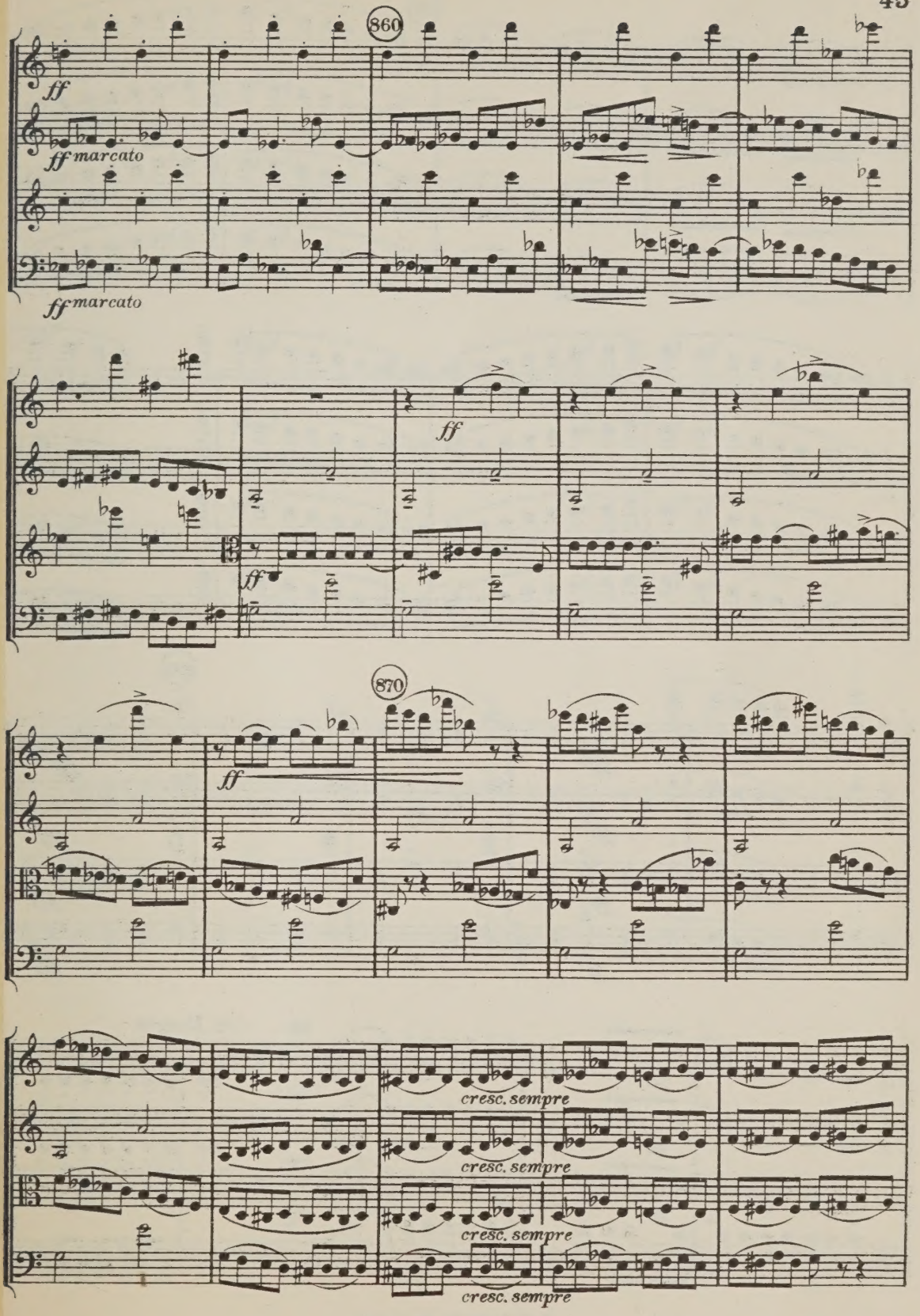
molto

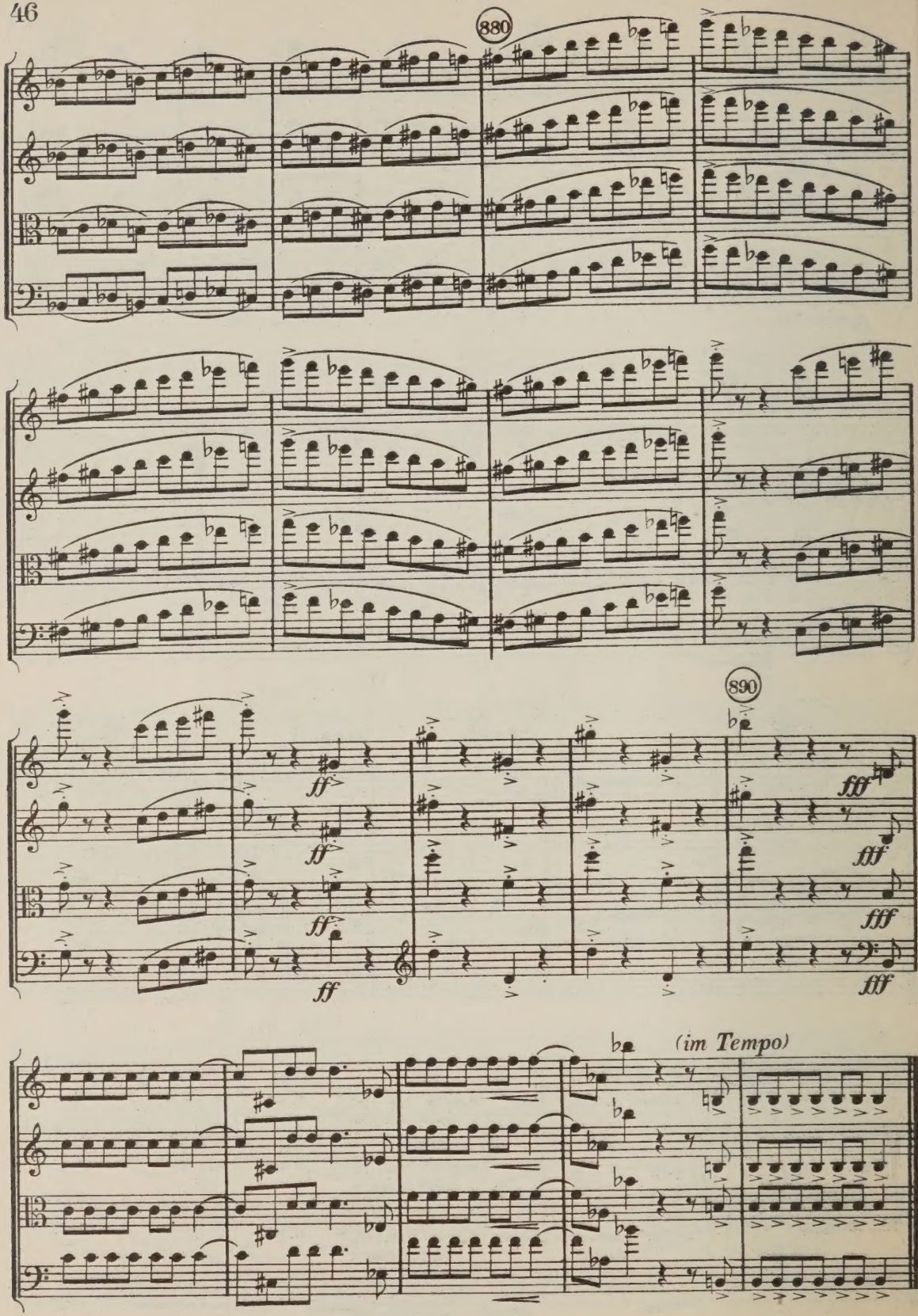


*) Tempo come in analogo passo.
**) *a piacere*


820
Tempo I. (Allegro molto vivace.)
ff
ff marcato
ff
ff marcato
spicc.
fp
p stacc.
p
830
p spicc.
f
p stacc.
mf
f
f
f
f
f


840
ff
ff
f
f
f
f
f
850
ff
ff
ff
ff
f


860
ff
ff marcato
ff marcato
ff
ff
870
ff
cresc. sempre
cresc. sempre
cresc. sempre
cresc. sempre



Berlin, 28. Mai 1928.

Studienpartituren moderner Kammermusik und Orchesterwerke in der Universal-Edition

Kammermusik

Streichtrios

Nr.	
6654	**Kodály Zoltán** op. 12 Serenade für 2 Violinen und Viola

Streichquartette

Nr.	
6855	**Bartók B.** op. 7 Streichquart. Nr. 1
6871	— op. 17 Streichquartett Nr. 2
6387	**Bittner Jul.** Streichquart. I A dur
5803	— Streichquartett II Es dur
6951	**Bloch Ernest** Streichquartett
6879	**Casella A.** Fünf Stücke (Preludio, Ninna Nanna, Valse ridicule, Notturno, Foxtrot)
5478	**Foerster J. B.** op. 61 III. Quartett
4990	**Friedberger** Quartett D dur
2647	**Fuchs** op. 58 Streichquartett E dur
2806	**Graener P.** op. 33 Streichquartett „Spinn spinn" (Volkslied)
6418	**Hába** op. 7 Streichquartett im Vierteltonsystem
6568	**Kauder Hugo** Quartett C moll
6651	**Kodály Zoltán** op. 10 Quartett II
6988	**Manén Joan,** op. A-16, Quartett I
6211	**Moser Fr.** op. 19 Quartett I G dur
3710	**Müller-Hermann** op. 6 Quartett
5894	**Peters Guido** Streichquart. A dur
5892	— Streichquartett II C moll
2652	**Pick-Mangiagalli** op. 18 Quartett
6936/37	**Reger** op. 54 I G moll, II A dur
2673	— op. 109 Quartett Es dur Part. u. Stimmen
3665	**Schönberg** op. 7 Quartett I
2993	— op. 10 Quart. II (m. Ges.) Fis m.
5352	**Smyth E.** Quartett E moll
3282	**Stöhr R.** op. 22 Quartett D moll

Streichquartette

Nr.	
1001	**Strauss R.** op. 2 Quartett A dur
2929	**Weigl K.** op. 4 Quartett A dur
6082	**Weingartner** op. 62 Quartett IV
6832	**Wellesz E.** op. 14 Streichquartett I
6864	— op. 20 Streichquartett II
6503	— op. 28 Streichquartett IV
5756	**Zemlinsky** op. 15 Streichquart. II

Streichquintette

Nr.	
3352	**Braun Rud.** op. 38 Quintett E moll
2924	**Bruckner** Quintett F dur
2922	— Intermezzo. op. posth.
5685	**Schillings** op. 32 Quintett Es dur

Streichsextette

Nr.	
6213	**Moser Fr.** op. 23 Sextett F dur
3662	**Schönberg A.** op. 4 Sextett „Verklärte Nacht"

Septette, Oktette etc.

Nr.	
3480	**Gouvy Th.** op. 90 Petite suite gauloise (Flöte, 2 Oboen, 2 Klarin., 2 Fagotte, 2 Hörner)
5896	**Peters G.** Nocturno Oktett D dur
2589	**Pick-Mangiagalli** op. 4. 3 Miniatures (Klavier u. Streichorch.)
3667	**Schönberg** op. 9 Kammersymph. E dur für 15 Soloinstrumente
5336	— op. 21 Pierrot lunaire

Klaviertrio und -quartett

Nr.	
2996	**Korngold E. W.** op. 1 Klaviertrio
2014	**Strauss R.** op. 13 Quartett C moll

Orchesterwerke

Studienausgaben (16°, 8° u. 4°)

Nr.	
	Bruckner, Sämtl. 9 Symphonien:
3593/99	— Symphonien I/VII
2495	— Symphonie VIII C moll
931	— Symphonie IX D moll
2989	— Te Deum
2990	— Symphonie IX und Te Deum
5259	— Andante a. d. nachg. Symph.
6904	**Delius Fr.** Brigg fair
6908	— Eine Tanzrhapsodie
6971	— In einem Sommergarten
	Mahler, Sämtl. Symphonien:
946, 948	— Symph. I II D dur, C moll
950, 952	— Symph. III IV D moll, G dur
6851	— Symphonie V
2774	— Symphonie VI A moll
2985, 3000	— Symphonie VII, VIII
3398	— Symphonie IX
3637	— Das Lied von der Erde
5390	— Das klagende Lied

Nr.	
1967	**Reger** op. 100 Variat. u. Fuge
3476	— op. 123 Konzert im alten Stil
3577	— op. 125 Romantische Suite
3576	— op. 128. 4 Tondicht. n. Böcklin
3697	**Schönberg** Gurre-Lieder (Groß 4°) (Faks.-Reprod. n. d. Original)
5364	**Schreker** Vorspiel zu einem Drama
1040	**Strauss R.** op. 12 Symphonie F moll
1044	— op. 16 Aus Italien
1061	— op. 20 Don Juan, Tondichtung
1075	— op. 23 Macbeth, Tondichtung
1078	— op. 24 Tod und Verklärung
1103	— op. 28 Till Eulenspiegel
1113	— op. 30 Zarathustra
1132	— op. 35 Don Quixote
1781	— op. 40 Heldenleben
2869	— op. 53 Symphonia domestica
5752	— op. 64 Eine Alpensymphonie
3701	**Tschaikowsky** Romeo u. Julie, Ouv.
	Wagner Sämtliche Opern

UNIVERSAL-EDITION A. G., WIEN — NEW YORK

M
452 Krenek, Ernst
K934 [Quartet, strings, no. 3, op.
op.20 20]
Streichquartett

874957

M
452
K934
op.20

Křenek, Ernst
[Quartet, strings,
no. 3, op. 20]
Streichquartett

Music

Fine Binding
THE CARSWELL COMPANY LIMITED